2ª sección

crónica con ★★★★★★★★★★★ RITMO

NERVIOS



—El programa debe haber salido mal; porque el director está fumando mucho...

BASURTO SHOW

REALISMO



—Buenas tardes; yo soy el nuevo escenógrafo...

MANCHA



—¡Es la última vez que vengo a "Almorzando con Mirtha Legrand...!

ROMANCE AL DESCUBIERTO

PRIMICIA GRAFICA

Sí, primicia gráfica: Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero, por primera vez desde que iniciaran flamante idilio, sorprendidos durante una salida. Los dos no afirman, ni niegan. (Nota págs. 2 y 3).

Zulma y Sabú Rechazan Todas las Acusaciones

(Nota Pág. 5)

Fiesta Patria: Recuerdos de la "Colimba"

(Nota Págs. 6 y 7)



DEBUT. En 1947, Vargas en el Marabú. Entre otros, Campoamor, Piazzolla y Pontier.

EL RUISEÑOR PORTEÑO

Hace dos días se cumplió otro aniversario de la muerte de Angel Vargas, una voz y un nombre que el pueblo no olvida y a quien siempre se rinde tributo de admiración.

JOSE LOMIO. (Angel Vargas) nació en Parque Patricios el 22 de octubre de 1904 y era hijo de Magdalena Michelli y Salvador Lomio, inmigrantes napolitanos, laboriosos y humildes. Fue el segundo hijo varón del matrimonio: el mayor, Amadeo y el menor Celestino. Con Amadeo grabó a dúo "Ya no cantás chingolo" para el sello RCA, algo similar al "Pájaro ciego" que hizo Fiorentino con Amadeo Mandarino. Por rara coincidencia, los dos Amadeo secundaron a los dos notables cantores, auténticamente porteños. Vargas de Parque Patricios y Fiorentino, de San Telmo (exactamente once meses menor que el "Ruiseñor"). Y el destino quiso que ambos desaparecieran, imprevistamente, en la década del 50. Vargas el 7 de julio de 1959 y Fiorentino el 11 de setiembre de 1955. Los dos creadores de una definida personalidad canora, cayeron víctimas de la fatalidad en pleno vuelo.

• *Su Primera Canción*

Angel Vargas aprendió de su madre la primera canción: "A Magdalena", de Andrés Cepeda, cuyos versos estaban en boga en aquel tiempo de payadores.

• *"Carnaval" en Wilde*

Debutó como cantor aficionado en un club de Wilde en 1924, acompañado por un trío de guitarras, con el tango de Aieta y García Jiménez "Carnaval". Tres años después se incorpora al Cuarteto Típico de Armando J. Consani, integrado por René Silberman, León Lahourcade y Santiago Paulini. Antes de presentarse en Tandil, José Lomio adopta su nombre artístico: Angel Vargas. En esta elección influyen dos cosas importantes: el nombre que su madre quiso ponerle al nacer y el primer apellido de su poeta referido: Vargas Vila. Y en Tandil debutó y triunfó Angel Vargas, iniciando una trayectoria singular hasta fines de 1931, cuando un pariente de Paulina y Berta Singerman lo "descubre" en un baile del conjunto, en Quilmes y le propone una prueba con Angel D'Agostino, que entonces dirigía la orquesta mixta del Teatro Cómico, durante la temporada de la Cía. Cicarelli-Bustos-Mutarelli. Angel Vargas dio la prueba de fuego con "Tomo y obligo" —un suceso de Carlos Gardel en la película "Luces de Buenos Aires"— y quedó incorporado al elenco en 1932, percibiendo $ 120 mensuales.



INTIMIDAD. En la quietud de su hogar.

• *Final de un Gran Binomio*

La última grabación de Angel Vargas con Angel D'Agostino fue el tango de Cátulo Castillo y José Razzano, "Camino del Tucumán", que apareció ese mismo año 1946 por Aníbal Troilo con el dúo Floreal Ruiz-Alberto Marino. Pero, por esas cosas de la vida, Angel Vargas no tomó el camino de Tucumán, sino el de Mendoza, donde actuó durante seis meses con un formidable conjunto de guitarras en programas centrales de Radio Aconcagua.

• *El Ruiseñor Vuela Solo*

Angel Vargas retorna a Buenos Aires y reaparece en 1947 con su propia orquesta dirigida por Eduardo Del Piano, con quien graba para el mismo sello, el tango "¿Se lustra señor?", de Marvil, Alessio y Del Piano. El último registro del "Ruiseñor de las calles porteñas", en mayo de 1959, con la orquesta dirigida por José Libertella, fue el tango "La cieguita",

Angel Vargas se convirtió en "El ruiseñor de las calles porteñas", desde el instante en que Raúl Astor lo presentó así en un programa radial.

• *Vargas se Enamora*

Angel Vargas se casó, en segundas nupcias, con Ana María Salomone a ,quien conoció en 1941 en un baile del Club "Fénix", de Villa Devoto y de esa unión nacieron tres hijos: Ana María (casada hace unos años), José Angel (que lleva sus dos nombres: el real y el artístico) y Julio Mario, que aún viven en el chalet de la calle Güemes 2026, en Vicente López. Ana María Salomone, que luchó a brazo partido desde 1959 para criar y educar a los tres pequeños hijos del cantor, falleció hace un año apenas, víctima de un ataque cardíaco.

• *El Fin del Ruiseñor*

Los doctores Sánchez Zinni y Barc lo operaron el 1º de julio, con éxito. El cardiólogo Bronstein controlaba su corazón y transcurrió una semana de optimismo en el Sanatorio "Bosch". Pero el día 7 se ordenó una transfusión de sangre y poco después fallecía víctima de una embolia pulmonar cuando el reloj marcaba las 12.15 horas. Ese mismo día del año 1943, falleció doña Berta, la madre de Carlos Gardel.

SIN DUDA:

Prímero fueron rumores. Después, la confirmación.

Todo comenzó con rumores, las eternas pistas que surgen hasta llegar a la confirmación y tener ante los ojos "la nota servida". Hace poco menos de un mes, el rumor señalaba que Claudia Lapacó y el locutor Sergio Velasco Ferrero habían iniciado una relación sentimental que tal vez dicha así tenga aspectos de frialdad porque en la realidad, suponemos, ambos están enamorados. Por eso se fue tornando comentario de todos los días y prácticamente cuchicheo generalizado dentro del ambiente artístico el nacimiento de una nueva pareja, y en el caso personal de Claudia Lapacó, el hallazgo de una futura felicidad después de un fracaso matrimonial. Llamadas telefónicas, susurros a nivel de confidencia, afirmaciones que no permitían ninguna duda, pintaron en pocos días el panorama de una noticia que iba a causar sorpresa, tanto en el público como en la colonia artística.

Por eso nos pusimos en marcha sobre la nota, después de tenerla plenamente confirmada y en ese tono se la habíamos comunicado a usted, lector. Pero faltaba lo más importante: documentar lo escrito, encontrar a Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero juntos, tratar de dialogar con ellos con respecto a la noticia. Así fue como durante varias noches, por ejemplo, nos apostamos cerca de la emisora donde el locutor realiza un programa musical. Las informaciones nos habían llevado hasta ahí porque según esas versiones, Claudia lo esperaba a la salida para cenar práctica-



SORPRENDIDOS. Son Claudia y Velasco.



SONRISAS. De una noche de invierno. A esta altura el fotógrafo paladeaba la nota.

AQUI HAY NOVIAZGO

Hoy las pruebas contundentes: Claudia Lapacó-Sergio Velasco Ferrero en primicia gráfica. Sí, son novios

mente a diario. Nuestra intención se vio frustrada. Jamás pudimos detectarlos en esa forma. Pero armados de la paciencia que la profesión nos ha dado, continuamos en la búsqueda de la nota. Finalmente, a mediados de la semana que hoy culmina, los hallamos. La casualidad, valga la confesión, nos llevó a un local nocturno donde habría un debut. La deducción se impuso: Claudia Lapacó es muy amiga del debutante, pues se trata de alguien que está muy vinculado a su labor de actriz y evidentemente va a estar allí. Nos faltaba la otra parte, es decir, que fuera acompañada por Velasco Ferrero. Y allí estuvimos, pegados al fotógrafo y husmeando prácticamente mesa por mesa. Descubrirlos fue como encontrar oro en pleno desierto. Sentados uno al lado del otro, Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero contemplaban el show. Muy sonrientes, comentando entre ellos cosas del espectáculo, con la mamá de Claudia compartiendo el momento, la pareja descubrió a nuestro fotógrafo. En el primer disparo del flash, Velasco Ferrero miró muy serio. Claudia le dijo algo al oído y los dos rieron. La intuición nos dice que en ese instante, Claudia le habrá comentado: **"nos descubrieron, qué vamos a hacer".**

Y con absoluto sentido del humor, bien ubicados, ambos permanecieron en la mesa y en las fotos posteriores, sonrieron a la cámara. En ningún momento, y esto vale aclararlo bien, tuvieron una reacción enojosa contra el fotógrafo. Claro que después iba a venir lo bravo, cuando uno se acercara a ellos y empezara a hacerles preguntas. Pero allí estábamos y de allí no nos movía ni la grúa municipal. Terminó el show, saludaron a varios, y Claudia, su mamá y Sergio tomaron el camino de la salida. Ya estábamos nosotros en la calle, esperándolos. El fotógrafo siguió disparando flashes y el cronista se acercó a la pareja...

—Oime, no vamos a decir nada (Sergio)...

—Mirá, hace varios días que tratamos de ubicarlos. Los rumores confirmaban que ustedes salían y...

—Y ahora nos descubriste, ¿no? Bueno, macanudo, es tu trabajo. Pero te aseguro que no vamos a hacer ninguna declaración que si estamos de novios o cosas por el estilo (Sergio).

—Vos cumplís tareas periodísticas también frente al micrófono, así que entendés todo esto, ¿no?

—Por esa misma razón te perdono la vida (dicho en tono risueño y a manera de broma por Velasco).

—Bueno, entonces decime: ¿Salen o no salen?

A esta altura cabe aclarar que cronista y entrevistados a la fuerza caminaban por Balcarce hacia Belgrano, a las dos de la madrugada, con un frío de los mil demonios, y que uno tenía que ganar tiempo antes que la pareja ascendiera al automóvil donde ya, caminando mucho más adelantado que nosotros, estaba la mamá de Claudia.

—Yo no quiero decir nada. Que Sergio hable si él quiere (Claudia).

—Bueno, yo voy a hablar (Sergio haciendo a continuación oficio mudo).

Nos reímos los tres y ya la tensión del principio se había aflojado.

—Decime Claudia, ¿tiene sentido del humor Sergio?

—Sí, tiene mucho sentido del humor. Además, está prácticamente siempre haciendo bromas.

—¿Eso lo que más te gusta de él?

—Esa es una de las características de su personalidad que más... ¿Pero qué me estás haciendo decir?

—Nada, te estoy preguntando y vos contestás.

—Bueno, sí, me gusta su sentido del humor.

—¿Están formalmente de novios?

—Escuchame, hoy es el día del locutor y por eso salimos. Vale decir, somos amigos y como buenos amigos compartimos una reunión. Aquí nos invitaron y por eso vinimos juntos.

—Bueno, pero esto lo hacen todos los días; no me vas a decir que esta noche es casualidad.

—¿Pero qué querés que te diga? Los dos sabemos que ustedes nos andan buscando, que quieren vernos juntos como vos lo comprobás hoy, fenómeno. Pero ni Claudia ni yo vamos a decir si estamos de novios, si nos vamos a casar y todo eso. Sí, salir, salimos obviamente. Hoy estamos juntos frente a vos, ¿no?

—¿Es cierto que se conocieron en Mar del Plata durante la última temporada?

—Sí, es cierto. Yo le hice una nota y allí trabamos amistad.

—¿Lo del casamiento para el mes próximo es verdad?

—No lo vamos a contestar.

—¿Pero piensan en esa posibilidad sí o no?

—Cuánta curiosidad, Dios mío. Escuchame, por ahora no podemos contestar una cosa así.

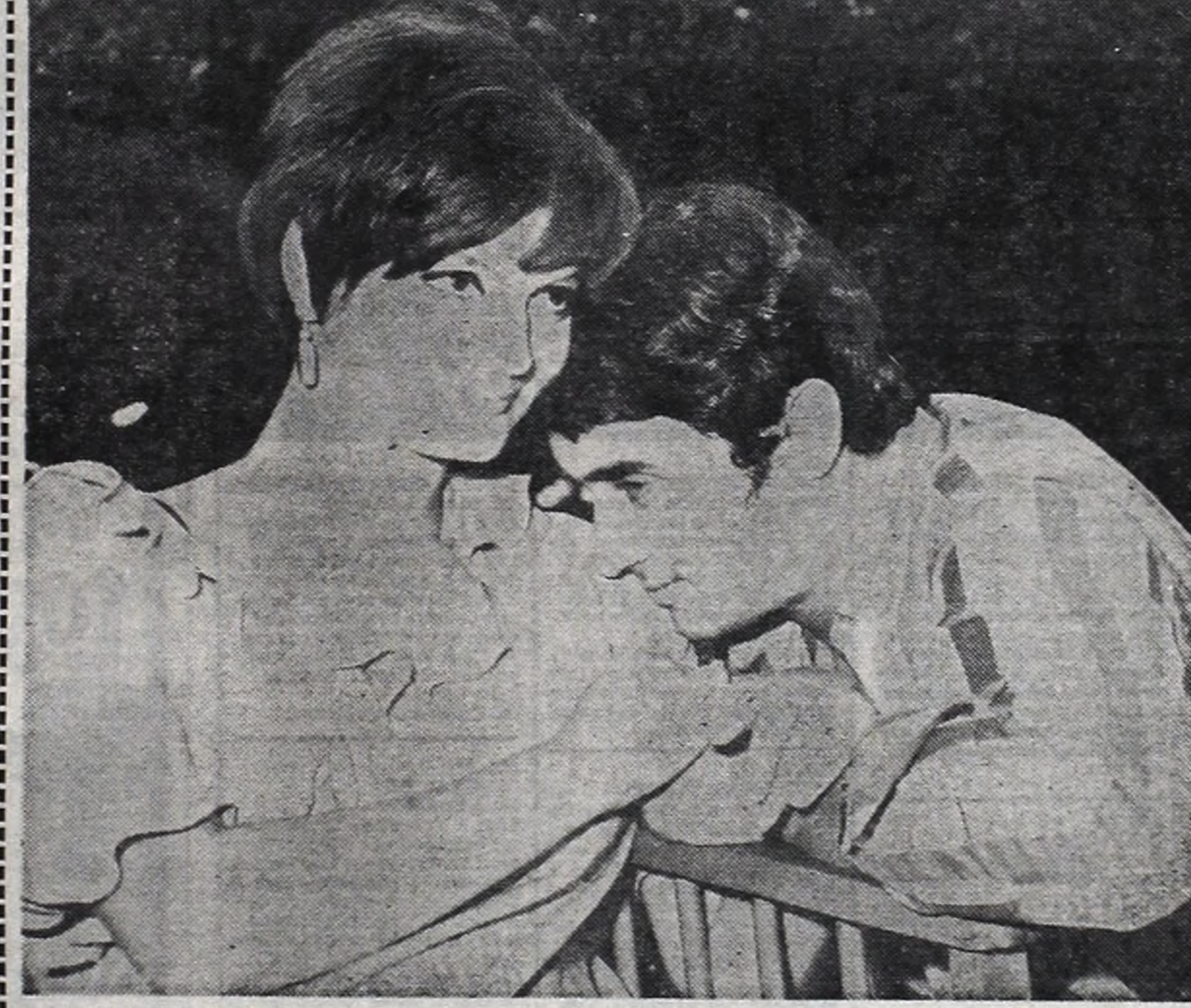
—Hace poco, Claudia, declarabas que tenías una oferta para viajar a España, pero que la habías rechazado porque aquí dejabas muchas cosas. ¿Sergio es parte de las cosas que dejabas en caso de viajar?

—Yo no viajé a España porque aquí tengo mi familia. Lo otro es una suposición tuya que posiblemente tenga algún viso de realidad.

Y no agregaron nada más. Ascendieron al automóvil, Velasco Ferrero arrancó, a su lado Claudia y en el asiento posterior la mamá de la actriz. Volviendo nosotros a la redacción sabíamos dos cosas: muy poco había sido lo que pudimos lograr en el diálogo por cuanto ambos, con sus razones, no habían afirmado nada. Pero las fotos hablaban por sí solas. Ahora ya no quedan dudas de que efectivamente, un nuevo romance (en una época divorcista) ha nacido dentro del medio artístico, un romance que tiene nombre y apellido: Claudia Lapacó-Sergio Velasco Ferrero.



COMPAÑIA. Con ambos, la mamá de ella.



BEBAN. Fue su esposa hasta 1970. Se divorciaron de común acuerdo. Etapa superada.



PIERO. Se lo vinculó a Claudia el otro año.



SERIEDAD. En Velasco, Claudia, sonríe.

EL TIEMPO PASA Y AYUDA A SUPERAR TODO...

En plena temporada veraniega estalló el rumor: Claudia Lapacó y Rodolfo Bebán navegaban en la escisión conyugal. Corría el mes de enero y llamaba la atención en los mentideros del ambiente artístico un hecho, precisamente de orden laboral. Mientras Claudia Lapacó se instalaba con Jorge Barreiro haciendo "El cumpleaños de la tortuga" en el teatro Neptuno, Rodolfo Bebán hacía junto a María Aurelia Bisutti "La ballarina" en el teatro Colón.

Claro, esto no puede suponer el comienzo de una crisis conyugal, por cuanto es muy lógico que dos profesionales —aun unidos sentimentalmente— elijan sus respectivos trabajos sin depender uno del otro. Pero la casualidad, en este caso, fue que un empresario marplatense había formulado una jugosa oferta al matrimonio Lapacó-Bebán para que formaran rubro en esa temporada. Dicha oferta fue rechazada por ambos y esta tampoco, en un primer momento, hizo sospechar que en el hogar soplaran malos vientos.

Un mes después de estas conjeturas, vale decir, en febrero del mismo año 1970, el rumor ya había cobrado vuelo. "El rostro de Claudia Lapacó guardaba una profunda tristeza, al realizarse una reunión en la víspera con motivo...", afirmaba una publicación, lo que inmediatamente provocaba la avalancha de afirmaciones y desmentidas.

Durante esos meses veraniegos tanto Bebán como su hasta entonces esposa negaban terminantemente atravesar por una situación crítica. Para colmo las versiones llegaron incluso a involucrar a María Aurelia Bisutti en el etero triángulo sentimental, comprobándose posteriormente que esas versiones habían sido tan infundadas como insidiosas. Así las cosas, al terminar la temporada teatral en la zona balnearia, el matrimonio estaba prácticamente disuelto. Pero, con atendibles razones, ninguno de los dos se prestaba a hacer declaraciones al respecto. Al promediar ese año 70 Rodolfo Bebán dejó de convivir con Claudia después de seis años de casados, abandonando el hogar común de Barrancas de Belgrano para trasladarse, primero a un hotel céntrico y, luego, a un departamento ubicado en la zona norte que aún conserva.

De ese matrimonio quedaron dos hijos: Rodrigo, de ocho años y Diego, de seis. Durante los primeros meses tanto Bebán como Claudia no aceptaron nota alguna vinculada con su íntimo problema. Tiempo después, ambos por separado, aceptaban haber recurrido al periodismo haberse separado de mutuo acuerdo por ser una pareja que ya no funcionaba.

• ¿Nuevo Amor?

Y aunque nadie tiene la verdad en cuestiones del corazón, lo cierto es que el tiempo —en la mayoría de los casos— ayuda a borrar los ingratos momentos que puedan pasarse en conflictos sentimentales.

Así fue como siguiendo con Claudia Lapacó, en mayo de 1971 otro rumor con bastante asidero ganaba la calle: la actriz había sido vista en compañía de Piero. De allí a vincularlos sentimentalmente hubo un solo paso. La primera vez se los detectó en una sala de la avenida Santa Fe, donde el entonces arreglador de Piero, Rodolfo Alchourron, se presentaba en recitales personales. Los encuentros posteriores fueron prácticamente fáciles de descubrir (primicia de este Suplemento, domingo 23 de mayo de 1971). Piero aguardaba casi todas las noches a Claudia Lapacó a la salida de "La fusa", un café concert de la calle Santa Fe donde entonces se presentaba la actriz junto a Antonio Gasalla y Carlos Perciavale. Así fue como una de esas noches nos apostamos junto al fotógrafo detrás de un puesto de flores, ubicado frente a la puerta de "La fusa", y logramos la nota gráfica cuando ambos ascendían al coche del cantante. La primicia cayó como una bomba hasta en los mismos protagonistas de la noticia. En los días subsiguientes, tanto Piero como Claudia Lapacó se negaron a hablar sobre el asunto. Pero de alguna forma, tanto uno como otro aceptaron sutilmente que efectivamente había una relación algo más fuerte que una simple amistad entre ambos, que se prolongó —poco más o menos— dos meses. Finalmente, los rumores que unían estos últimos días a Claudia Lapacó y Velasco Ferrero acaban de confirmarse plenamente con las fotos que acompañan esta nota.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

OSVALDO BRANDI

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Tauro.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 3 de mayo, en Lanús.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Mi hogar, cuando en él estaba mi madre, que ahora no la tengo.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Actor. Siempre, desde chico, quise ser actor. Ese es el deseo que recuerdo haber tenido. Aunque es posible que también haya querido ser presidente, como todos los chicos...

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Llegué a ingresar a primer año de medicina. También estudié arte escénico con Lydia Lamaisón.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado, luego, en alguna actividad?

—No. Por lo menos no estoy enterado.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Hice mis primeras armas en teatro independiente, al que me presentó un amigo del barrio.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le agradó?

—El próximo personaje que realizaré, pues todos mis trabajos los encaro con el mismo cariño. Y como es lógico, el que está por interpretarse siempre es el más atractivo hasta el momento en que aparece el siguiente.





—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Afianzarme definitivamente en mi carrera para poder seleccionar mi trabajo.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—No. Porque el amor no está rivalizado con el arte. Son dos cosas perfectamente compatibles y si una llega a desplazar a la otra es porque alguna es falsa.

—¿Recuerda a su primera novia?

—Sí, porque fue el más tierno y dulce romance.

—¿Practica algún deporte, cuál, dónde?

—No.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí, ahora?

—Viajar.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?

—Conocer todo mi país, pues si bien conozco bastante, aún me faltan muchos lugares que, me cuentan, son maravillosos. Es muy probable que después de concretar eso —en el caso de haberlo...— me dedique a visitar algunos puntos del extranjero.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Poder dirigir en teatro, y pienso concretarlo pronto.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Me gusta toda la música pero, lógicamente, según las circunstancias prefiero una u otra.

—¿Cuál es la canción que más le agradó

—"Gracias a la vida".

—¿Qué piensa de la mú.

—¿A qué actriz y actor nacional admira más? ¿Y extranjero?

—Hay muy buenos actores y actrices argentinos y mencionar alguno sería injusto, pues involuntariamente olvidaría nombrar a todos. Extranjeros, entre otros, Glenda Jackson y Dustin Hoffman.

Un Agasajo a Cocomarola



Fue objeto de una distinción especial, el maestro correntino, mario del Tránsito Cocomarola (El Taita), con motivo del extraordinario éxito alcanzado con el tema "A Villa Guillermina", y que llevará al surco del disco en su último long-play. El pueblo homónimo, agasajó, con la participación de autoridades y vecinos, al maestro Cocomarola, como así también a los autores, Visconti Vallejos y Gregorio Molina, y obsequió con pergaminos recordatorio.

LUGAR PARA LA DEFENSA

José Marrone, secretario de Variedades, y Piero dijeron hace siete días sus verdades. Ahora le ha tocado el turno a la defensa: los acusados Zulma Faiad y Sabú tienen también mucho que decir.

Hace exactamente siete días en una nota triple titulada "La cosa está que arde" hablaron Armando Bo por un lado, José Marrone por otro y Piero también dijo su verdad". Los tres, por mera casualidad, atacaron a colegas suyos por distintas motivaciones. Mientras el vapuleado actor-director-productor decía todo lo suyo acerca de sus enemigos ("veré pasar sus cadáveres por el frente de mi casa"), José Marrone, como secretario general de Artistas de Variedades, se refería —sin dar nombres— a la super-vedette Zulma Faiad por no aportar a la institución de la calle Sarmiento En tanto, el cantautor Piero mostraba la página de un diario de Bogotá, Colombia, en el que otro cantante, Sabú, pregunta "Piero, ¿y ese quién es?". Fue por ello que no conformes solo con las acusaciones, decidimos ir a los "acusados" con la intención de equilibrar, y balancear una cosa y otra. Si bien todos los cargos realizados por Armando Bo tenían nombres y apellidos no intentamos defensas ni réplicas porque el hecho viene de hace mucho, continúa y seguirá, así como desde hace varios años atrás nació, prosigue y se prolongará esa "guerra sin cuartel" que tiene el binomio Bo-Sarli cada vez que están por comenzar o estrenar una película suya. Y si lo de Armando lo dejamos de lado, no quisimos hacer lo mismo con los otros dos casos y, entonces aquí sí. lo que dicen quienes fueron señalados con el "dedo" de sus colegas...

• Lechuguita Roja...

Estaba en su camarín del teatro "El Nacional". Con su cabellera tirante, cubierto su cuerpo con un abrigo y tomando varios tés calientes con aspirinas para quitarse de encima una persecutoria gripe. Zulma Faiad esperaba, recostada en un sillón, el momento en que se le anunciaría el comienzo de la segunda sección de su "Fantástica". Plumas, zapatos, pelucas, etc., etc., estaban prolijamente acomodadas en varias repisas. Peines, cepillos, pinturas y pinceles estaban ubicados junto a varios espejos. Un gran muñeco colgaba de una pared. Allí la vedette, la estrella que volviera de México para arrasar con las recaudaciones teatrales argentinas, esperaba y estaba algo intranquila, algo nerviosa...

—¿Te habrás enterado que Variedades, desde su secretario general hacia abajo, está clamando por una falta de pagos tuyos a la institución?

—Me enteré los otros días por un diario. Allí se decía que yo me había encontrado con el secretario general y que él me había reprochado el hecho de que no aportara a Variedades. Ello no es cierto. En ningún momento me encontré con él y, menos aún, hemos hablado acerca del asunto. José Marrone vino aquí a reemplazar, en un acto que lo enaltece, a Estela Raval y no era ni fue momento para el diálogo acerca de ese problema. Si me enteré fue por un representante de Variedades que me vino a ver y me planteó todo el problema.

—¿Y qué respuesta tenés acerca de las acusaciones y del problema?

—Acusar no se me puede acusar de nada. Yo no he cometido ningún delito ni he faltado a ninguna regla. Si bien el problema —que no es tan grave como se lo pinta— existe, yo no he pecado ni estoy en infracción.

—Pero, concretamente, vos no hacés aportes a Variedades.

—Y si los hago a la Asociación Argentina de Actores, ¿cómo los voy a hacer a Variedades?

—Al trabajar en un teatro de revistas se supone, de hecho, que tendrías que realizar los pagos correspondientes a Variedades.



ZULMA: "Aporto a Actores hace 13 años".



SABU: "Yo no critico a colegas afuera".

—Sí, se supone, y si te hago un poco de historia verás que esa suposición es un tanto errónea. Yo debuté hace trece años como modelo, y luego pasé a ser actriz. A partir de ese momento me asocié a Actores, y toda mi vida artística hice aportes a dicha asociación; aportes del 5 por ciento descontados de mis trabajos y el pago mensual de las cuotas correspondientes.

—Se alega que como en la revista bailás sos bailarina, y como tal pertenecés a Variedades...

—Te insisto, soy actriz desde hace trece años, y desde hace trece años aporto a una institución que defiende los derechos de sus afiliados, y como tal defenderá los míos también. Si yo fuera el Banco Nación, si tuviera dinero suficiente, no dudaría un instante en hacer aportes a cuantos sindicatos y asociaciones pudiera.

—Suponemos entonces que este entuerto existe y que, de ahora en más, estaría entablado entre la Asociación Argentina de Actores y Artistas de Variedades de la Argentina.

—Vos suponés. Yo ya hablé...

—Según insistentes rumores, habrías recibido algunas amenazas.

—¿Vos creés en los rumores?

—Muchas veces llegan a ser noticias. y las menos son desmentidas.

—Como se dice siempre: el tiempo dirá la última palabra.

El subtítulo de todo esto es "Lechuguita roja". Así pensábamos encontrarla. Así creíamos que iba a ponerse cuando hablábamos acerca de las acusaciones y del hecho. Pero no fue así. Zulma Faiad estaba y está tranquila. Ni irritada ni nerviosa. Ni malhumorada ni sintiéndose "acusada". Ella tiene su verdad, la otra verdad la tiene el juez supremo: usted, señor lector..

• "El o Yo"

El otro acusado, de la triple nota de la semana pasada, fue Sabú. La historia comenzó con un recorte de un diario colombiano llegado a nuestro poder y en el que se leía: "Piero, ¿y ése quién es?" como titular, y quien hacía la pregunta era precisamente Sabú. Ello lo reprodujimos en nuestra edición de hace siete días. También publicamos lo que Piero decía acerca del diferendo, y por ello, por todo eso, hoy Sabú aclara su posición.

—En ningún momento dije nada de eso. La confusión nace de que estábamos con Ricardo Kleiman en un programa radial de Bogotá, promoviendo mi actuación en La Media Torta, y algo se dijo...

—¿Qué fue exactamente lo que vos dijiste?

—Por lo general a mí no me gusta hablar de mis colegas y menos hablar mal de ellos fuera de mi país. Creo que si se quieren ventilar las cosas, si queremos atacarnos, tenemos nuestra casa para hacerlo.

—¿Vos no dijiste eso de Piero?

—Yo hablé de los exitos que tienen Sandro, Palito Ortega y Leonardo Favio. Dije que Sandro es el Nº 1 en toda América.

Es entonces cuando entra en la conversación su personal-manager Ricardo Kleiman, a quien se lo señala como "la máquina" que está detrás de Sabú. El toma entonces la palabra y aclara.

—Yo fui quien dijo algo de eso pero no exactamente lo que allí se publicó. Yo hablé por radio pero en ningún momento le hice con periodista alguno. Supongo que quien eso publicó levantó el reportaje radial y mal interpretado, o acomodado a su manera...

—Eso de Piero, ¿y ese quién es?, ¿es tuyo, Ricardo Kleiman?

—Sí. Yo lo dije y puedo demostrarlo. Piero no existe. Piero tuvo un éxito que se llamó "Mi viejo" y después no hizo más nada, nunca más vendió un disco, a Piero no se lo conoce en América.

—Pero Piero ganó un Festival de Río de Janeiro.

—Ganó, sí, ¿y vendió algún disco con esa canción? Además, todo cuanto yo te digo te lo puedo demostrar con cifras, con números, con rankings. Hace algún tiempo Piero lo atacó a Sabú diciendo que era un jabón; ésa fue la calificación que le dio, aduciendo que tan solo era un producto.

—Podés decir algo acerca de esto entonces vos, Sabú?

—A mí ello me hace bien, me da el ánimo suficiente como para seguir demostrando que tengo valores y ganas no solo de continuar aprendiendo sino también de seguir escalando posiciones.

—Concretamente: entonces vos, Kleiman, dijiste lo de Piero y no te arrepentís de ello.

—Si no se lo dije al periodista de ese diario algo de ello manifesté en radio y de nada de eso me arrepiento; puedo demostrar que Piero casi no existe discográficamente...

—¿Y Sabú existe discográficamente en Argentina y Latinoamérica?

—Yo —Sabú— no quiero ser pedante. Tan solo te dejo esto y con ello mi respuesta.

Y en nuestro poder quedan dos fotocopias. Una de ellas pertenece a la publicación especializada "Record World" del 17 de junio de este año y en "hit parade" de Puerto Rico, en 5º lugar, esta ubicado Sabú con la canción suya y de Cacho Castaña "El o yo". También nos deja un ejemplar de la "Discorevista" de Nueva York donde en la estadística de LP del mercado latino de Nueva York Sabú está en el 2º y 3º lugar con dos larga duración: "Sabú, el príncipe de la canción" y "Sabú en Puerto Rico". Y, por si todo ello fuera poco, Ricardo Kleiman, antes de despedirse, nos agregó: **"el 21 de julio nos vamos a Brasil para actuar en Río y San Pablo. En agosto-septiembre volvemos a Puerto Rico y Nueva York para realizar una impresionante serio de shows: treinta y seis en diez días... ¿Te das cuenta de que Sabú existe?".**

GENTILE: EL DUEÑO DEL SUCESO TEATRAL

Durante tres años, en 800 representaciones, lo vieron más de 120.000 personas. En ese lapso, y para esa cantidad de funciones, toda esa gente invirtió millones de pesos. Ese movimiento de tiempo-funciones-gente-pesos fue para ver, palpitar y vivir uno de los mayores sucesos del teatro argentino: "Hablemos a calzón quitado", de y por Guillermo José Guido Julio Mario Gentile.



—¿Por qué tantos nombres?

—Es que mi papá quería quedar bien con mucha gente. Debía muchos favores y tenía muchos amigos. No encontró mejor salida que ponerme todos esos nombres, faltándole solo el grito de "el último cierra la puerta".

—¿Dónde naciste

—En Trieste, Italia, cerca de Yugoslavia. Llegué a la Argentina, más precisamente, a Buenos Aires, cuando solo tenía cinco años. Yo soy el más chico de tres hermanos: uno es profesor de filosofía en Locarno, Suiza, y la mayor vive en Milán y ya tiene cuatro hijos.

Guillermo Gentile hoy tiene 30 años y se considera argentino, más aún, porteño. Está casado con una bella morocha que casi tiene la mitad de años que él.

—Nos conocimos, y un año después nos casamos.

El éxito y suceso de "Hablemos a calzón quitado" no tiene precedentes. Tres años consecutivos y rotando de salas. Comenzó en el subsuelo del teatro "Payro" de San Martín casi Córdoba. Después pasó a la aristocrática avenida Santa Fe en el Regina y luego llegó hasta el "Embassy" de Suipacha entre Viamonte y Córdoba. La obra primero se llamó "Marica 70", después fue "Amorfo 70" y finalmente quedó con éste que ya estuvo en Brasil obteniendo un premio y más tarde en Chile y ahora debe andar por Rosario en una serie de presentaciones especiales en el teatro Olimpo: **"próximamente estaremos en el teatro "Odeon", una sala céntrica, cercana a mi querido obelisco**

—¿Qué es tu teatro?

—Un teatro de ideas, nada más ni nada menos que eso.

—¿De qué vivías antes de llegar al teatro?

—Tan solo sobrevivía, ahora creo que puedo decir que vivo.

Se dijo que tuviste propuestas de llevar la obra a Estados Unidos.

—Sí y no las acepté. Yo quería filmar la pieza, llevarla allá y supervisar la puesta en escena. Compré la filmadora pero no llegué a ningún acuerdo. "Hablemos a calzón quitado" es una pieza muy difícil y debían ponerla como a mí me interesaba. No lo aceptaron y yo tampoco acepté. Devolví la filmadora y me dieron un proyector...

—¿No llegaste entonces a hacer ningún acuerdo con el exterior?

—Sí y lo hice con México. Allá ya se está ensayando bajo la dirección de Julio del Castillo y creo que dará resultado, que lograron lo que yo quiero decir. Pero te advierto que también allí envié la obra totalmente filmada...

¿Tuviste propuestas para hacer cine?

—Me la hizo llegar Leopoldo Torre Nilsson.

Este es Guillermo Gentile autor y protagonista del mayor suceso de los últimos tiempos: "Hablemos a calzón quitado".



TIERRA QUERIDA. La alegría de Ginamaría y Acho Manzi fue elocuente en Ezeiza.

EL GRAN SALTO DE GINAMARIA HIDALGO

Los "pescadores" de talentos de Estados Unidos descubrieron a Ginamaría en México. Está lista para actuar en muchísimos escenarios de primera línea. "Nunca dejaré Buenos Aires". Filmará "Argentinísima".



TRAMPOLIN. Hacia la fama en el mundo.



ARGENTINAS: Ella y Jovita Díaz, hablan.

Como una golondrina en invierno, arribó Ginamaría Hidalgo desde los Angeles, Estados Unidos, y se "mojó" de Buenos Aires reuniendo amigos ya, en el aeropuerto. ¿Qué hace Ginamaría en el extranjero?

—Mirá, luego de tantos años de estudios, de esperar y de retomar caminos y caminos creo que ha llegado la hora definitiva de mi carrera.

—¿Por qué?

—Estoy, hablando figuradamente, en la punta del trampolín para tentar ¡al fin! mi gran salto hacia la fama.

—¿Cómo podés explicar eso concretamente?

—Como vos sabés hace algún tiempo me fui a México, y allá en tierras aztecas me "descubrió" uno de los más importantes "managers" del especteulo americano. En síntesis, que me han propuesto lanzar como "show-woman" en un circuito de escenarios de primera línea, entre ellos Las Vegas.

—¿Por qué viniste a Buenos Aires?

—Debo debutar el 17 de este mes en el teatro Odeón, comenzando una serie de recitales hasta el 30. Además haré el 20 un "espectacular" por Canal 11 en "Argentinísima" juntamente con Horacio Guaraní.

—¿Qué tiempo pensás permanecer en Buenos Aires?

—Aproximadamente unos dos meses. Bajé aquí pues en Estalos Unidos ahora es época de vacaciones y los "business" están prácticamente parados.

—¿Te enteraste del éxito de "Canción para una mentira"?

—Es increíble, y ello me ha dado más firmeza en lo que yo me propongo.

—¿Qué tenés entre manos ?

—Lo siguiente: yo sé que estoy tocando el cielo con los manos. Tengo una oportunidad que muchos no la tuvieron en su vida: actuar en los mejores escenarios del mundo, pero si los promotores me obligan a "comercializarme" yo abandono todo... Nunca dejaré de ser Ginamaría Hidalgo. Y te aclaro que jugándome esta carta, si me sale bien, podré introducir el canto argentino en un mercado tan grande como los Estados Unidos. Imaginate poetas como Atahualpa Yupanqui, Horacio Guaraní o Tejada Gomez difundidos en inglés en Las Vegas... Es una vergüenza, pero en Los Angeles, la colectividad argentina es la segunda en importancia y no hay una calle, un barrio, donde se pueda comer o comprar, como si estuviésemos en la patria. Los mexicanos y los chinos la tienen. ¡Nosotros nada! Ni un disco de Aníbal Troilo, ni de Rivero, ni de Atahualpa.

—¿Y si te va bien, abandonarías definitivamente Argentina?

—Nunca. En mi plan he decidido jugar a dos puntas: Los Angeles-Buenos Aires. Además, antes de irme a Los Angeles daré una vueltita por Europa, España, tal vez. Además ya tengo contratadas dos giras, una por Australia y otra por Inglaterra.

—¿Y aquí en Argentina tenés alguna otra actividad en vista?

—Sí. Filmaré "Argentinísima" segunda edición. La primera, tuvo mi ausencia pues ya tenía compromisos en México. Pero en esta oportunidad actuaré al lado de grandes figuras, Atahualpa Yupanqui entre otros...

Con toda su alegría, su dinamismo y su vitalidad, Ginamaría, unida del brazo con Acho Manzi, su esposo, estuvo con nosotros y nos contó lo que acabamos de relatar...

DESFILA

El desfile del 9 de Julio trae obligadamente cola todos los años. Luis Brandoni, Rodolfo aquí algunas travesuras de la "colimba", y recuer

Para Adolfo García Grau la "colimba" tuvo sus contratiempos, y no mientras estuvo en servicio (época que pasó bastante bien, divirtiéndose con sus compañeros) sino en el preciso momento en que fue sorteado.

—Estaba completamente seguro de que me la salvaría; es más, todo el mundo se había convencido de eso, y así colaboraban a que yo me afianzara en la idea de no tener que enrolarme.

—¿Por qué tanta convicción?

—Porque éramos cinco hermanos y ya se habían salvado cuatro. Quedaba yo solito... ¡y nacido un 9 de julio! Era una fija, pero...

—Y no hubo "salvación"...

—¡Qué va a haber! Aunque no lo crea; me tuve que "aguantar" quince meses porque salí con la última baja.

—¿Cómo la pasó?

—En realidad me estoy quejando en vano... A decir verdad, lo mío fue apenas una "inhalación de conscripción" porque la hice en el Ministerio de Guerra. Claro que eso no quita algunas sabrosas anécdotas.

—¿Muchas?

Son unas cuantas y si resultan sabrosas es por obra y gracia del tiempo que las separa de hoy y permite verlas así, de manera risueña. ¡Pero en el momento en que sucedieron, no me causaron ninguna gracia! Recuerdo que un día se desencadenó una tormenta y me mandaron llevar el abrigo de lluvia a un superior que ya estaba en su casa. Me puse la capa y salí. Pero, claro, como la capa me tapaba aproveché para no cargar con el sable, la gorra y un montón de cosas que obligaba llevar el reglamento. Tomé el subte y cuando salí de la boca de Santa Fe y Agüero había un sol que "rajaba" la tierra. Por supuesto, seguí con la capa puesta hasta entregar el abrigo de lluvia pero, después, me tuve que aguantar las "cargadas" de todos los camioneros que circulaban por Leandro N. Alem. "Loco", "disfrazado" y otros calificativos no tan suaves concentraron en mí la atención de toda la gente que pasaba. Pero la tuve que aguantar como un "señorito". Si me sacaba la capa, motivo de todas las risas, se vería que no llevaba todo lo que debía. Y, por supuesto, preferí aguantarme eso a tener que pasar no sé cuantos días "a la sombra".

• *Nada Bueno*

A Rodolfo Bebán la palabra "colimba" no le trae muy buenos recuerdos, y no por el servicio en sí sino por inconvenientes de salud. Se puede decir que prefiere no remozar, siquiera, esa época de su vida en su memoria.

—Anécdotas, anécdotas... ¡Ojalá pudiera contar alguna!

El rostro de Bebán, más que la frase, denotaba que nada bueno le había sucedido. Y en esta oportunidad ninguna conjetura posible alcanzaría la dramaticidad del hecho real.

—Me sortearon. Me tocó Aeronáutica. Estuve en Aeroparque solo dos meses porque la pasaba enfermo.

—¿Y por eso te dieron de baja?



JUAN C. THORRY: El período en que hizo

—Lo que pasa es que no se trataba resfríos que si se quiere se curan con aspirinas... Fue bastante más grave.

—¿Qué te pasó?

—Bueno, que en esos dos meses se fue gestando un proceso de salud que culminó con una parálisis nerviosa. Me tuve que internar.

—¿Cuánto tiempo estuviste enfermo?

—Estuve sin caminar durante un año y medio. Los primeros meses transcurrieron en el hospital, y los restantes en casa. Te imaginarás, después de esto, que no tengo nada bueno que recordar de mi "colimba", pues en verdad constituyó una reclusión en una enfermería...

• *"Es la Guerra"*

—¡Yo sí que fui un "chambón" de novela...!



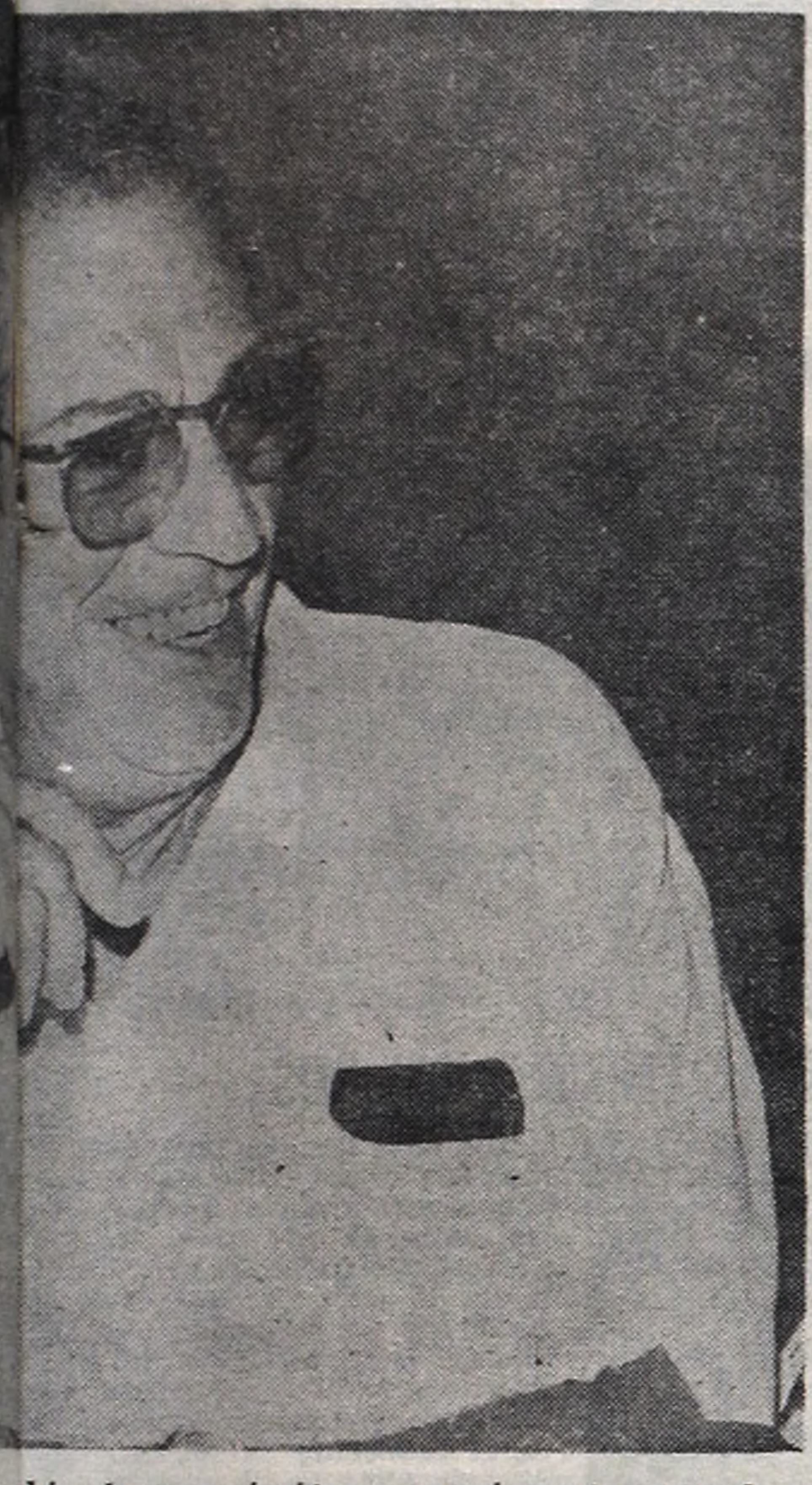
"COLIMBA": Grau la hizo, aunque nació un 9 de julio.

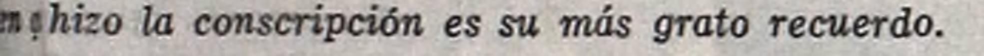


BAULEO: Fue conscripto, a

ARON HACE RATO

...colación una época en la vida de casi todos los que no sacaron número bajo en el sorteo que se realiza ...dolfo Bebán, Raúl Aubel, Juan Carlos Thorry, Ricardo Bauleo y Adolfo García Grau cuentan ...cuerdan los episodios graciosos que vivieron, sin dejar por eso de servir y querer de verdad a la patria. . .





...hizo la conscripción es su más grato recuerdo.



GARCIA GRAU: Se vio obligado a soportar "cargadas" para salvarse de un arresto.

Ricardo Bauleo no tuvo ningún empacho en confesar cuánto se equivocó al concretar la determinación que tomó un año antes del sorteo.

—No quería hacer la conscripción y... ¡no había caso! ¡No podía meterme en la cabeza esa idea! Entonces, me puse a pensar cuál sería la forma de hacerla sin tener que sacrificarme mucho, como creía...

—¿A qué conclusión llegaste?

—Pensé que lo mejor sería enrolarme un año antes y cumplir con ella en la Prefectura Nacional Marítima. En ese entonces hacer la "colimba" allí era lo mismo que, hoy, en la policía.

—¿Y qué tal te fue?, ¿la pasaste bien, tal como querías?

—Fueron ocho meses "pasables". Estuve en una oficina de contabilidad dedicado a pagar sueldos y jornales con una verdadera "barra brava". Pero, claro, las diversiones fueron del tipo de las que tiene cualquier oficinista. No fueron líos de colimba. La cuestión es que me cansé de estar allí y decidí "largar": "que sea lo que Dios quiera" pensé. "Si me sortean y la tengo que hacer con todas las de la ley, la haré".

—¿Entonces?

—Me sortearon, nomás. Fui a revisación médica y... ¡me salvé por tener pies planos! Mirá, no dejé de decirme "chambón" durante, por lo menos, seis meses. ¿Vos sabés lo que es "tragarte" ocho meses en una oficina para, después, exceptuarte por una estupidez semejante? Me acuerdo que ese año (pertenezco a la clase del 40) se exceptuaron un montón y por cualquier cosa ya que había muchísima gente en edad de enrolarse.

Y con una risotada Ricardo Bauleo terminó contradiciendo el título del filme que coprotagoniza junto a Elio Roca:

—Es que para mí, en ese momento, "la «colimba» era la guerra"...

• *Dolce Vita*

Raúl Aubel, en cambio, no padeció el encierro que significa una oficina. Y como si eso fuera poco también tuvo tiempo de disfrutar (en el verdadero sentido de la palabra) de su "colimba".

—Hice la conscripción en la Escuela de Aviación de Córdoba, y te puedo asegurar que más que la "colimba", así, como sacrificio, no tuvo nada que ver conmigo.

—¿Tan bien te fue?

—Bárbaro. Supongo que debe tener mucho que ver el hecho de que me guste estar al aire libre, y además la aviación. Y fijate, con la conscripción se me dieron todas: aeronáutica y en Córdoba. Por otra parte tuve unos compañeros bárbaros. Juntos organizábamos las mil y una, pero de tal manera que nunca (o muy pocas veces) caímos detenidos. No eran cosas de otro planeta las que hacíamos... Las travesuras de "colimbas" son siempre infantiles y nosotros nos dedicábamos, fundamentalmente, a la "dolce vita" al aire libre. Buscábamos siempre el momento oportuno para escaparnos y hacer caminatas...

• *Una Bella Imagen*

—¡Huy Dios! ¡Qué época tan linda me hacen recordar! —La frase de Juan Carlos Thorry anunciaba anécdotas a granel... pero no fue así.

—Creo que como "colimba" fui bastante convencional. Es que no creo que exista ninguno sobre la Tierra al que no le hayan gustado las bromas. Y yo, como todos, no me perdía ni una. Sucede que ya no me acuerdo de las cosas que hacíamos, y eso es lo que más lamento. Los episodios se me fueron borrando de la memoria, pero sin embargo dejaron lugar a algo que podría definirse como una sensación. Sí, es algo así como una imagen borrosa de una época gratificante de mi vida.

—Pero seguramente debe tener alguna anécdota para poder contar.

—No, son episodios sueltos que no servirían —aunque los relatara a todos— para reflejar lo que realmente significaron para mí. Pienso que, al contrario, al parcializar el recuerdo terminarían por distorsionarlo.

• *"In Fraganti"*

Luis Brandoni no tomó el hecho de tener que hacer la "colimba" con demasiada alegría. No obstante tampoco llegó a protestar demasiado cuando se vio uniformado y recibiendo órdenes.

—Mirá, la cosa es sencilla. Sabía que era un deber hacerla y ya me había acostumbrado a la idea (si es que cabe la frase). No tenía demasiadas esperanzas con respecto a la posibilidad de sacarme número bajo, y entonces la tomé como algo que tenía que ser y nada más.

—Y una vez adentro, ¿cómo te fue?

—Dentro de todo —a pesar de los arrestos, que fueron bastantes— no me puedo quejar. Formamos un grupo de compañeros bastante sólido. Eramos "pata" los unos con los otros y para todo. Entre las cosas más divertidas que recuerdo hay una que es fuera de serie. Una vez, en horario que teníamos que estar durmiendo, nos pusimos a hacer lío —por lío se entiende tirar almohadas y cosas por el estilo—. Resulta que de pronto se acerca un superior, se da cuenta de que está pasando algo "raro", entra... ¡y nos pesca a todos "in fraganti"! De más está decir que nos quedamos sin franco... Pero lo realmente cómico es que al día siguiente estuvimos, absolutamente todos, arrestados...



...o, a pesar de sacar número bajo.



RAUL AUBEL: La Escuela de Aeronáutica de Córdoba le permitió una "dolce vita".



LUIS BRANDONI: Tuvo un buen grupo de compañeros



AUTENTICO: Su éxito finca en lo vivido.



FELICIDAD: Con uno de sus pibes: feliz.

SHOW: "MI PROPIA VIDA"

Chico Novarro buscó un autor para una nueva modalidad, no lo encontró y decidió escribir sobre cosas vividas en su infancia, cuando era vendedor ambulante, con algo o mucho de faquir.

—¿Cuándo regresaste de México?

—A fin del año pasado.

—¿Cómo te fue por allá?

—Trabajé en un club nocturno, hice también televisión en Canal 2, un programa espectacular "Siempre en domingo" y grabé un LP "Romántico y alegre". Luego vine a la Argentina para las fiestas de fin de año con el compromiso de volver a tierras aztecas en marzo del 72, pero decidí quedarme en Buenos Aires.

—¿Por qué?

—En enero, con mis hijos (Marcelo y Pablo) me fui a Punta del Este, y, como quien no quiere la cosa, trabajé en un boliche.

—¿Y qué pasó?

—Me gustó la onda de "decidor" y luego probé suerte en la Argentina, tras las vacaciones, encarando la posibilidad de escribir algo fuera de las canciones. Entiendo que la gente está aceptando el cambio.

—¿Qué entendés como cambio?

—Yo estoy acostumbrado a realizar el papel de "showman", lo que significa que debo tener como marco un gran recinto, una gran orquesta, luces y otros elementos técnicos. Eso cuesta mucho, y en la actualidad en Buenos Aires es un poco quimérico. Al mismo tiempo esto produce lo que se ha dado en llamar los "café concert". ¿Qué puede pasar con un Chico Novarro solo en escena, sin los decorados, cambios de luces y sin la gran orquesta? Pero en cambio, ahora digo cosas. Cosas acerca de la ciudad, de la gente y de la realidad cotidiana. Todos estos elementos cuajaron mediante un tema que presenté en "Canciorema" el año pasado "Un sábado más"...

—¿Cómo te animaste a concretar este nuevo paso que has dado?

—Primero, quedándome en Buenos Aires, y luego buscando un autor. Gente que me escribiera lo que yo quería decir. Debe haber alguien, pero no lo encontré. Un buen día me inspiré y escribí mi primer libro: "No le vengo a vender", que es una obra hecha con trozos de mi vida.

—¿Es autobiográfico?

—En lo que respecta al personaje tiene algunas cosas. Es la historia de un vendedor ambulante. Y yo lo fui.

—¿Cómo?

—Cuando era pibe yo vendía baratijas: espirales, artículos de mercería, cuadros y vendí diarios. Con ellos me "instalé" y dejé de ambular por las calles de Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe (donde nací), conseguí concretar el sueño del quiosco propio.

—¿Y después?

—Aprendí en la calle lo que no se aprende en los libros. Y ese aprendizaje que yo tuve en la calle me sirvió para escribir mi libro. Lo más divertido de todo esto es que cuando yo hago mi show musical basado en el libro, encuentro tipos que tuvieron una vida similar a la mía. Se identifican con el personaje. En el show el título es "No le vengo a vender" (historia de un fakir porteño). Este es el cambio que se ha operado en Chico Novarro. Debés comprender que este cambio solo es posible en la Argentina, en mi tierra... ¿No te parece?

—¿Intentarás ampliar tu platea?

—Voy a tratar de colocar mi show en un teatro.

—¿Detalles?

—Quiero un sitio con más acceso popular. Entiendo que es un espectáculo para amplios sectores de público, pero en carne y hueso. Nada de televisión... Tiene que ser tendido el puente de la comunicación, allí, directo, con todos presentes. A medida que voy sondeando la reacción del público que ahora me escucha y de la crítica voy armando mis proyectos futuros. Resumiendo: estoy reflejando mi realidad de hombre de este tiempo y la del medio: que es la ciudad.

—¿Musicalmente cómo lo podrías llamar a todo esto?

—Un tango de este tiempo, "Cordón" por ejemplo y otro "La Calle Rota". En ellos está sintetizado esta nueva etapa en que transito.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

VIRGINIA LUQUE: LA VOZ Y LA IMAGEN DE "LA MOROCHA"

El tango, un poco olvidado por la cinematografía nacional, reaparece como tema de un filme en "El patio de la Morocha", título de la pieza de dos autores más que conocidos: Aníbal Troilo y Cátulo Castillo.



Previa adaptación de Abel Santa Cruz, la dirección está en manos de Julio Saraceni, y el papel protagónico a cargo de Virginia Luque, quien presta su interpretación actoral al tema que tantas veces diole forma con su voz. La secundan en el reparto Raúl Lavié, Ernesto Bianco, Roberto Escalada, Juan Carlos Altavista, Tito Lusiardo, María Esther Gamas, Luis Medina Castro, Tincho Zabala, Elena Lucena y otras primeras figuras de nuestro medio.

La dirección coreográfica de la entrega estará a cargo de Eber Lobato y los arreglos musicales pertenecen a Osvaldo Requena.

PRONTO HABRA MAS "ILUSIONES" PARA TODOS LOS NIÑOS

El malabarista e ilusionista portugués Dick Marvel se apresta a integrar el equipo de un nuevo programa televisivo que no tardará mucho en ponerse en el aire: "El espectacular de Fumanchu".



Marvel tuvo ya destacada actuación en su país de origen y en la Argentina supo conquistar a grandes y chicos a través de sus intervenciones en el "Circo de Baiá", Marrone y otros espacios de teleemisoras capitalinas.

Por lo demás, su actividad en el exterior no se detiene por el hecho de encontrarse trabajando aquí. Dick Marvel partirá el próximo 15 de agosto rumbo a Brasil para debutar frente a una teleaudiencia que no lo conoce todavía. Dejará grabado cuatro programas en colores para el Canal 4 de Río de Janeiro.

MICROPROGRAMAS POR TODAS LAS EMISORAS DEL PAIS



Una serie de microprogramas (noticiosos, culturales y educativos) transmitirá por las emisoras del país, la agencia "Telam" con el propósito de propender a la difusión de conocimientos de interés nacional. Con tal motivo se realizó una conferencia de prensa. En la foto, el presidente Telam, Sr. Abel O. Almeida estrecha la mano del director general de radioemisoras, Dr. Lebrande. Con ellos, entre otros, Darío Castel de Canal 7 y Dr. Perrone, presidente de ARPA.

KING CLAVE ES ACLAMADO POR EL PUBLICO VENEZOLANO

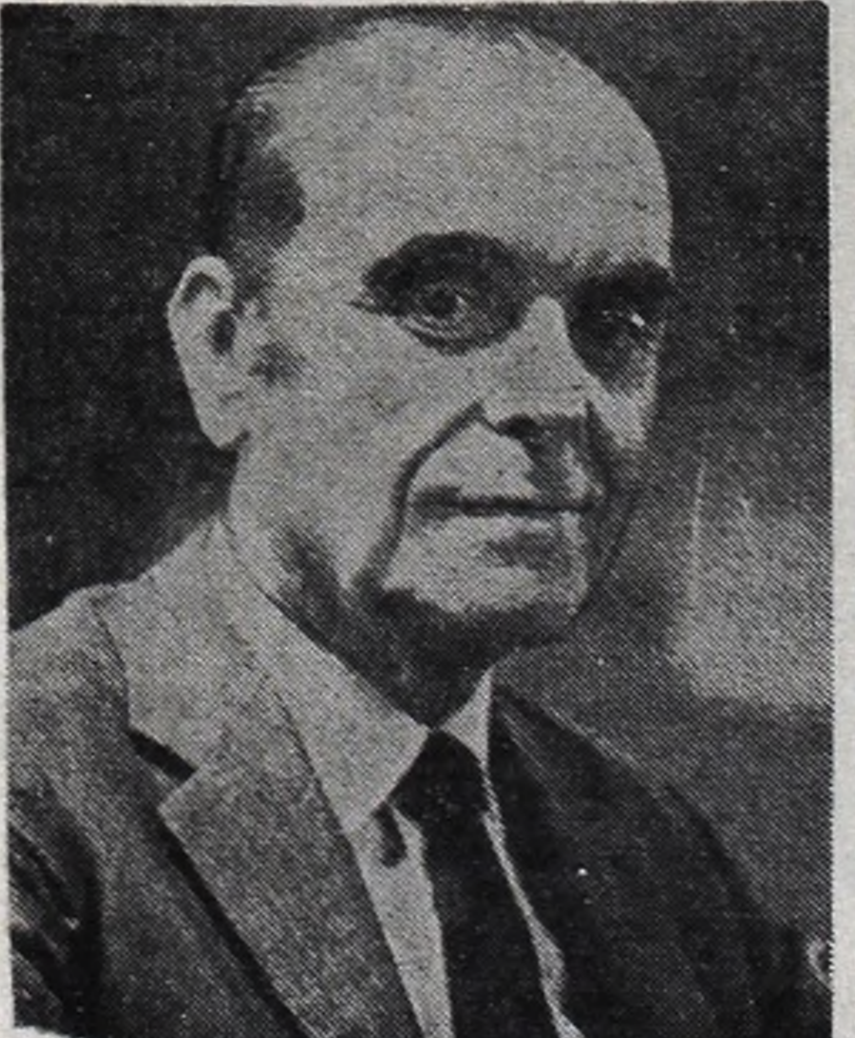
Parece ser que la suerte aterrizó en Caracas, Venezuela, junto a King Clave, y no se separa de él. Actualmente cumple con un programa ("Venevisión" que se emite por el Canal 4 de Caracas, con la conducción del animador número uno de la televisión venezolana: Amador Bendayan.



Los temas que interpreta King Clave son muy bien recibidos por aquellos lares, por lo que sus intervenciones en el Canal 4 concitan a una numerosa teleplatea. Uno de ellos, "Yo te amo, mi amor; yo te amo", es el que hace tiempo no abandona las primeras posiciones del ranking musical de ese país.

Las presentaciones personales que lleva a cabo casi a diario sirven para afianzar su figura, la que está cobrando una aureola de indiscutible popularidad.

UN SOLO DE BANDONEON PARA EL ADIOS DEL MAESTRO PEDRO LAURENZ



Después de padecer una larga dolencia, el viernes falleció una de las glorias de nuestra música ciudadana: Pedro Laurenz. Nacido un 10 de octubre, debutó en el campo del arte en el café "Bon Jules" en Montevideo. Pero ya estaban bien forjadas las armas que luego habrían de proporcionarle la fama. Después de integrar las orquestas de Roberto Goyeneche y de de Julio De Caro, formó su propia agrupación que acompañó, en la parte vocal, Martín Podestá.

Además de sus inolvidables acompañamientos a Gardel en algunas de sus películas y de sus últimas actuaciones con el "Quinteto Real", no puede dejarse de remarcar que Pedro Laurenz no solo se destacó en la ejecución del bandoneón y fue un brillante compositor. Pedro Laurenz fue, más que nada, un maestro. Así lo reconocen quienes estuvieron a su lado y así lo siente su hija, María Cristina Laurenz.

La popular actriz atraviesa, acompañada por su familiares, el duro trance que representa la pérdida de su padre. Y el tango sufre —como si él mismo fuera un alma— por el alejamiento de Don Pedro. Si la música ciudadana pudiera expresar su dolor, lo haría, seguramente, a través de un solo de bandoneón.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día de altibajos; la salud con algunos problemas; nervios en casa y en sus empleos; visitas y noticias; para ganar dinero y cobrar deudas buen día; su número el 7.

TAURO: Día ideal para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud, eviten cambios de aire; noche para quedarse en casa; para invertir; su número clave el 8, combinen.

GEMINIS: Tendrán satisfacciones por dinero; habrá negocios, inversiones buenas y progresos en sus empleos; en el amor deben obrar con cautela; si juegan recuerden el 4.

CANCER: Buenas horas para ustedes; en el amor maravilloso; para viajar día de oro; la salud con complicaciones en la zona hepática; en casa eviten discutir; recuerden el 9.

LEO: Con fe y voluntad todo saldrá adelante; saldarán deudas; dinero llega de a poco; la salud como nunca; en la calle atención si conducen; su número el 1, combinen.

VIRGO: Dinero llega en forma imprevista; la salud con algunas complicaciones; planes de viaje; para invertir, firmar, comprar o vender es muy propicio; si juegan recuerden el 3.

LIBRA: Día de alegrías y sorpresas; muy bien para la casa, el amor y el dinero; puede haber éxito en el arte; en la profesión progresos; la salud desmejora; su nº el 8, combinen.

ESCORPIO: Para viajar día ideal; bueno para cobrar dinero, negociar, invertir o firmar documentos; regular para el amor; en casa eviten nervios; su número clave el 1.

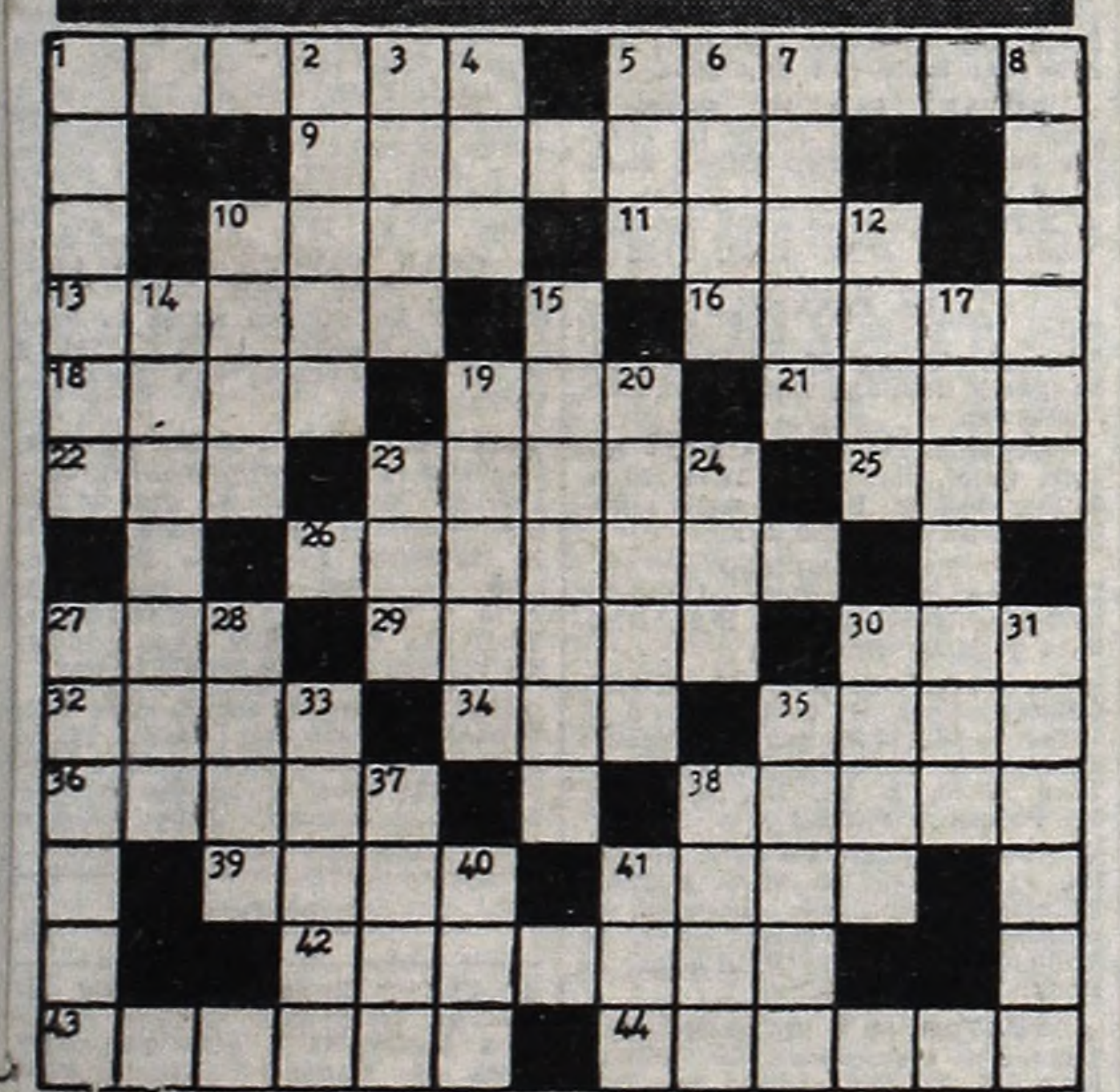
SAGITARIO: Atención con los nervios; dinero por negocios o cobro inesperado; en el amor puede haber disgustos, evítelos; pueden viajar y efectuar cambios; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: La salud no anda bien, a cuidarse, en dinero buenas novedades; viaje corto y feliz; cambios en sus empleos; en el amor momentos de calma; nº clave el 6.

ACUARIO: Un día afortunado sobre todo después de las 14; para el dinero y la salud ideal; para viajar o mudarse pueden surgir problemas; para enamorados ideal; su nº el 4.

PISCIS: Eviten discutir en casa; una noticia con pena; día para ganar dinero; pueden viajar con tranquilidad; la salud andará como nunca; si juegan recuerden el número 2.

CRUCIGRAMA



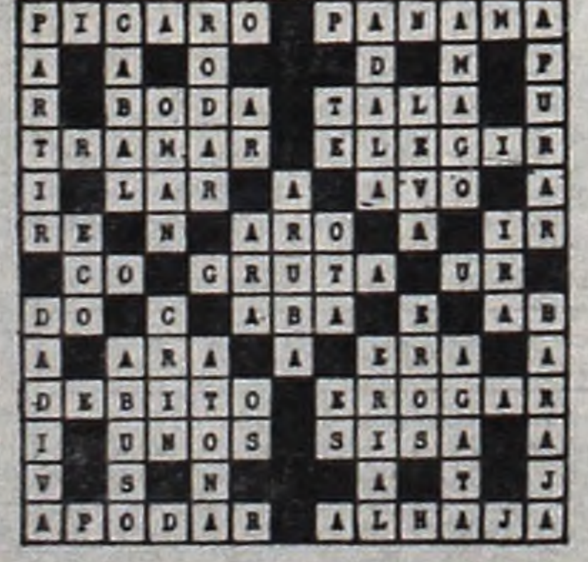
HORIZONTALES

1) Pieza de metal que sirve para unir dos cosas (Pl.); 5) Roedor; 9) Mamífero félido; 10) Formar eras; 11) Enojo ciego; 13) Etica; 16) Hender una cosa; 18) Bastante; 19) Sonido del reloj; 21) Costal grande; 22) A nivel; 23) Rabos; 25) Monja; 26) Sendas, mías; 27) Lirio; 29) Asesinar; 30) Flor del lirio; 32) Instrumento músico de cuerdas; 34) Donaire; 35) Silbato; 36) Víbora muy venenosa; 39) Espadachín; 39) Aprisco; 41) Sobrenombre; 42) Corriente impetuosa de un río; 43) Fetidez del aliento (Pl.); 44) Ruido.

VERTICALES

1) Emitir la palabra más grave y en forma solemne; 2) Comilón; 3) Género de peras y manzanas muy gustosas; 4) Ente; 5) Chacó; 6) Amarrar; 7) Marca (Pl.); 8) Funcionar; 10) Del verbo ser; 12) Del verbo ajar; 14) Atrevimientos; 15) Soldado; 17) Clérigo, monaguillo; 19) Bebés; 20) Río excavado por el hombre; 25) Hijo de Noé; 24) Hermana religiosa; 27) Lloro; 28) Del verbo saber; 30) Pleito; 31) Poema de 14 versos; 33) Otomana; 35) Aldeano rústico; 37) Divina, en poesía; 38) Forma, manera; 40) Pronombre; 41) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



AL REVES. Esta vez es el hombre que imita al mono.



EXPERIENCIA. El Soldado Chamamé invadió la cocina.

Soldado de Guardia

El Soldado Chamamé es un hombre feliz y espera ser padre dentro de poco tiempo. Cómo fue la historia de su casamiento y la vida de soltero que llevó en Buenos Aires. Un muñeco que quieren como a un hijo. Al fin, dichoso en su propio hogar.

Vestía un traje moderno confeccionado en tela tipo "laminado" y cortado por la mejor tijera de Buenos Aires. Su bombachita bataraza había desaparecido, como así también su camisa campesina y sus alpargatas. Los pies sufrían dentro de un par de zapatos modelo español. Una corbata de moda lucía con el nudo bien hecho. ¿Por qué tan paquete? Pues iba a tener un hogar, pues se crió huérafno.

—**Ese fue el día culminante de mi vida** —aclara Albino Benigno Rojas Martínez, de 26 años, nacido hace otros tantos en Ciervo Petiso, en el Chaco—. **¡Me casaba con mi "negra"...**

Aclaremos que la "negra" es Norma Beatriz Gauna Mesembrich, que la teníamos en nuestro frente sirviendo un sabroso corderito al horno en un coqueto departamentito de la calle Chile al 1500.

—¿Qué edad tenés, Norma?

—**Quince cumplidos** —nos responde con toda desenvoltura.

—¿Cómo se conocieron?

—**Fui a participar de un festival en Misiones donde, de paso te lo digo, gané el primer premio como el mejor cuentista. Allí conocí a mi negrita.**

—¿Cómo fue?

—**Una noche** —retoma la conversación Norma— **con algunas compañeras del colegio asistimos a una peña, y allí apareció Albino, que ni lerdo ni perezoso se sentó entre nosotras con todo desparpajo. Me gustaron su simpatía y su desenvoltura.**

—**El asunto es** —intercede el Soldado Chamamé— **que conseguí comprometerla para vernos al otro día, pero me falló, a pesar de que fui a su casa y todo para hacer notar que la cosa iba en serio.**

—¿Y cómo siguió el romance?

—**Tuve que regresar a Buenos Aires y tendimos un puente epistolar. Todo lo que hacen los novios cuando están lejos. Cartas, fotos, promesas. Vos sabés cómo sufre el provinciano cuando pasa a vivir en Buenos Aires. Yo bajé a la Capital Federal en el año 67 luego de haber realizado una larga gira en provincias con Jorge Cafrune, que fue mi padrino artístico y de mi boda.**

¿Te imaginás viviendo solo en un cuarto en plena avenida de Mayo? Luego de mis quehaceres no me daban ganas de volver a "casa". Cuatro paredes vacías. La soledad fría, cruel. Sin mis amigos, mi tierra, mi gente. Ya estaba acostumbrado a no tener un hogar, solo con mis tres hermanos luchando contra el destino... Mi trabajo principal es en provincias, más que nada en aquellos tiempos. Iba a la oficina del representante, me enteraba de los compromisos y luego a mi soledad. Un día decidí irme. Pero mi representante me aconsejó que esperase, que yo tenía pasta para triunfar... Y aquí me tenés, che. Increíble como se dio vuelta la taba. Estoy hecho, como se dice, con salud, dinero y amor...



ESPERA. Se prepara el ajuar para el bebé que vendrá.

—¿Cómo se porta Albino en el hogar?

—**Es casero, y bien organizado. Sale para trabajar en Canal 11, para ir a la oficina de su representante. Todo lo que tiene que hacer lo hace y vuelve a casa. De nochecita vamos al cine. En fin.**

—¿Y ese muñeco?

—**Es un monito, y por ahora es nuestro hijo** —aclara Albino—, **mientras la "negrita" espera la cigüeña que esperemos nos visitará en setiembre próximo. Es lindo el muñeco y tiene cara de sinverguenza como yo quiero que sea el gurí que tengamos.**

—¿Querés que sea varón?

—**Lógico y "Negrita" también. ¿Verdad tesoro?**

Ya estamos con los postres. El corderito ha desaparecido como por arte de magia. Y seguimos charlando con los vasitos de vino de por medio...

—Norma, ¿te adaptás a Buenos Aires?

—**Me gusta la vida tranquila de Posadas. Pero el destino quiso que viviera aquí. Yo debo acompañar a mi esposo y ayudarlo para que siga triunfando. Yo lo veo muy distinto, en realidad, en comparación con el personaje. Es otro sin dudas. Pero les puedo asegurar que es auténtico personificando al paisano nuestro, de vida dura y a pesar de todo alegre. Porque así es nuestra gente optimista...**

Mientras Norma habla, observamos a Albino feliz. Es como un niño que ha ingresado a un mundo maravilloso, como esos que ven los guríes pobres en las vidrieras de la ciudad donde achatan la ñata contra el vidrio...

Avant Première

EL TREINTA EN BERLIN

No tardará mucho en estrenarse "Adiós, Berlín", filme de Bob Fosse con Liza Minelli a cargo del papel protagónico y M. York.



JOEL GREY: Maestro de ceremonias...

Por algunas escenas, "Adiós, Berlín" es una película que puede parecer a primera vista un tanto frívola, atrevida y hasta frenética. Pero bajo la superficie, la historia presenta los tremendos contrastes de la destrucción de vidas y valores, por la creciente amenaza del poder nazi. Y así... no todo lo que brilla es oro. El guión de este filme, que dirigió Bob Fosse y donde Liza Minelli y Michael York llevan los papeles protagónicos, fue "reconstruido" sobre la base de la obra musical del mismo nombre —puesta con éxito en Broadway—, y explora con mayor profundidad los diversos acontecimientos que ocurrían en la época en que el poder nazi surgía en Berlín, a principios de los años 30.

La música de "Adiós, Berlín", dirigida por Ralph Burns, siempre está dada en relación directa con lo que acontece pero, no obstante, nunca se aparta de la contextura de un marco de auténtico ambiente de cabaret.

• *Intérpretes*

La vivaz Liza Minelli, que obtuvo una nominación para recibir el Oscar de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como la mejor actriz en 1970, encarna en este, su primer drama musical fílmico, a Sally Bowles, una cantante de cabaret en Berlín.

Junto a ella, el actor británico Michael York se presentará en un desafiante papel, el del joven estudiante Brian Roberts. Pero varias figuras más se agregan con carácter de estelares. Se trata de Helmut Griem (en el papel de Maximiliam von Heune), Marisa Berenson (como Natalia Landauer) y Fritz Wepper (como Fritz Wendel). El brillante desempeño de Joel Grey como maestro de ceremonias del cabaret, donde se desarrolla gran parte de la acción, hizo que se lo considerara a nivel estelar en el reparto de "Adiós, Berlín".

Bob Fosse tuvo a su cargo la dirección del filme, como así también la coreografía. Fosse, asociado con muchos de los más grandes éxitos musicales de Broadway, también dirigió y se encargó, entre tantas otras, de la película que protagonizó Shirley MacLaine, titulada "Sweet Charity". ■



LIZA MINELLI: Encarna a una cantante de cabaret de la década del 30, en Berlín.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575/5680 Calefac. Bol. desde 10 a 23 hs. Extr. estreno. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.:

EL COLOSO DE LA SELVA
(The African Elephant)
Panav. Technic. Direc. de Simon Trevor. Narrada en castellano. S|r. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Dibujo Cinemascope, color; Suc. Argentinos.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
HEROINA
con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. —Extr. Ultimos días. Hs. 15, 18.35 y 22.10.
NICOLAS Y ALEJANDRA
con M. Jayston, J. Euzman y L. Olivier. Se necesitaba un elenco insuperable para hacer una película insuperable. Direc.: F. Schaffner. (P|14|a.) Panav. y color. A las 14.40, 18.15, 21.50 Not. Argent. Loc. vta. 5 días antic. Miércoles 12: El Novio, con K. Russel. Twiggy y elenco.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
HELGA Y LOS HOMBRES
14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana. Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Calefac. 14.50, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. de R. Clement: El pasajero de la lluvia, con Ch. Bronson. (P|14|a.) Martes: La armada Brancaleone.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Sacco y Vanzetti; Ciudad violenta.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Calefacción. A las 13.15, 15.35, 17.55 20.30 y 23 hs. Estreno en Techn. con Ch. Bronson, A. Delon, U. Andress, T. Mifune:
EL SOL ROJO
(Pr|14). A las 13, 15.10, 20.5, 22.35: Not. Arg. Loc. num. 2 días antic. Próx. L. Marck en: Fuí testigo de un crimen.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-23-2775. 14.15, 16.30, 18.45, num. 21, y 23 horas:
HOSPITAL
Dir. A. Hiller ("Mash")., c|G. Scott y D. Rigg. Deluxe color (Pr|18). Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23: Not.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. y Richard Harris, John Huston en:
FURIA SALVAJE
en Panavisión y Techn. (P|14|a.) Hoy trasnoche 1 h.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 17.5 y 21.20: Not. 13.20, 17.25 y 21.30: Ben Hur, Ch. Heston, J. Hawkins, color. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. En colores, con un reparto estelar.
ARGENTINISIMA
S|R. Panavisión. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Not. Sábado, trasnoche, 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10:
HEROINA
con G. Borges y P. Soriano. Dir.: R. de la Torre. (P|m|14). Color. 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche a la 1,10 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
c|L. Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Dir.: V. De Sica. P|14. Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 3ª Sem. 15.30, 19.15 y 23. De Julio Marbiz:
ARGENTINISIMA
13.45, 17.30 y 21.15. L. Sandrini y G. Gili en: El profesor patagónico. S|R.

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. Ult. días. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23: Roma antes y desp. d|Fellini. M. Potter, Hiran Keller, Max Born, Capucine en la genial creación de FEDERICO FELLINI:
FELLINI SATIRICON
P|m|18. 13, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx. estr. de J. Goldstone: Enigmático John, con S. Poitier.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.35, 16.40, 19.5, 21.15 y 23.30:
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
S|R. Panav. y Tech. 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. S|R. Había una vez un tren; Vendió su pistola y se compró un cementerio, p. George Hilton. Continuado desde 13 hs.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días ant.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo Nº 1225. 38-6966 Ext. Est. Españ. El amor brujo, c|A. Gades. El abuelo hippie. Prog. colores. No-Do. (Pr|14).

★ **GRAN REX** Ctes. 857. 392-8000. Extraord. estreno. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R). Direc. Guy Hamilton. Panavisión y Techn. 12.35, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. Muy pronto: El asalto audaz. (Dollars). Direc.: R. Brooks, Techn.

★ **GRAND SPLENDID** - Santa Fe 1860. 44-0808. Hs. 14.30. 16.40, 19, 21.15, 23.15:
PERCY NO ES UN JUGUETE
c|E. Sommer, B. Ekland y H. Bennett (Pr|18). Hs. 16.25, 18.40, 21, 23.5: Noticiero.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Hoy continuado de 8 de la mañana a 3 de la madrugada.
PARIS SECRETO
La rubia inesperada. Una muchacha muy complicada.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R|. Eastmancolor. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a las 14.40, 17.35, 20.5 y 22.50. Una joya cinematográfica revivida con toda su magia y esplendor:
TCHAIKOVSKY
(S|R). 70 mm. sovcolor de luxe. Adaptación musical de D. Tiomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaia. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y Trasn. 1.10 h. E. Roca, R. Bauleo y S. Silveyra. (S|R.)
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA
Miércoles 12, a las 21.30 hs. Avant-Premier: El padrino, c|M. Brando.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 horas:
LA ESTATUA
con D. Niven y V. Lisi (P|m|18), color. Hs. 15.10, 17, 19, 21, 23: Not. Hoy trasnoche.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Estreno. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23.10. De W. Borowczyk:
GOTO, LA ISLA DEL AMOR
P|18, con P. Brasseur.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. 2ª sem. 14, 16, num. 18.25, 20.45, 23 hs. I. Bergman:
EL TOQUE
(P|18), c. E. Gould y B. Andersson. Próx. Estr.: Mi adorado Tormento.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 14.10, 15.55, 17.40; num. 19.30, 21.25, s|n. 23.20. Una pequeña obra de arte:
LA MAISON DES BORIES
Un filme de J. Doniol Valcroze. (Pr|14). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45 hs. de Visconti:
MUERTE EN VENECIA
(P|18.) Mañana: Benjamín, despertar de un adolescente.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405..
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15 horas: Not. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano. Plateas num. en venta 5 días ant.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Estr. A las 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21.10, s|n. 23.20 horas. Las drogas como reflejo de una sociedad enferma:
PANICO EN EL PARQUE
con Kitty Winn. Próx. Estreno: Cabezas cortadas, de G. Rocha.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Louis De Funes hace de todo y hace reír a todos en:
EL HOMBRE ORQUESTA
Moderna, pícara y tierna comedia francesa. (S|R.) en Eastmancolor.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Calefac. Cont. de 14.10 a 0.30 h. Niños $ 25.0. A las 14.20, 17.30 y 21.5: Simplemente una rosa, con L. Favio y E. Wallner; 16, 19.30 y 23 hs.: LA COLIMBA NO ES LA GUERRA, con R. Bauleo y E. Roca.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 14.35, 16.40, 18.50, 21, y 23.10: de Philippe Labro:
SIN MOTIVO APARENTE
Color. c|J. L. Trintignant, S. Distel. (Pr|14). Hs. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064/0816. - A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. J. Mills, L. Paduzzi y R. Hoffman:
LA MUERTE NO TIENE SEXO
En Eastmancolor. (P|18|a.) A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. Miércoles 12 a las 21 hs. Gran Avant-Premier del suceso del año: El padrino, con Marlon Brando.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10 horas:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
con L. Buzzanca y K. Christina, (P|m|18), en Techniscope y Technicolor. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15: Not. y el sens. Estr.:
LOS ARISTOGATOS
Hablado en castellano y en techn. Prod. Walt Disney. Los más graciosos gatos que le traerán miles de aventuras... música y alegría.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 13.10, 15.35, 18, 20.35, 23.10. La obra maestra de Sam Peckinpah con el astro máximo del momento, Dustin Hoffman:
LOS PERROS DE PAJA
Dustin Hoffman, Susan George. Dirección de Sam Peckinpah. Color. P|18. A las 15.10, 17.55, 20.5, 22.40 horas: Suc. Arg. Jueves 13, un filme de Darío Argento: El gato de las nueve colas. Catherine Spaak, Karl Malden, J. Franciscus, color.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrigeración. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20 hs.:
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Calef. Cont. 15.30, 19.15, 23 horas:
DISPUTAS EN LA CAMA
c|Z. Falad. Hs. 13, 15, 17, y 20.45: Con alma y vida, c|M. A. Bisutti. (Pr|18). Sáb. Trasn. Disputas en la cama.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20 55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113.
GRAN SEMANA DEL CINE ALEMAN
14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Variedades y
T R O T T A
(P|m|18|a.) color. Andreas Balint. Mañana: Purgatorio.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 2. Nuevo gran carrousell de la alegría, en tecnicolor, con Tom y Jerry, Pato Donald, Mickey, Bucéfalo, Canario Tuity, Coyote, Correcaminos, Gonzalito, Cómicas de Laurel y Hardy.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Búsqueda insaciable, con L. Carlin, B. Henry; 13.15, 15.5, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 - 45-6448. Cont. R. Benjamin en Un joven con ambición (Pr|18). Alan Alba en: Baile con el diablo.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. 12 a 24 hs.: Notic. La cacería humana. (P|18|a.) Oliver Reed. P. $ 1,80.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
LA ESTATUA
Color. D. Niven, V. Lisi. (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. Calef. Hs. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 hs. Bello o malo, nuestro mundo tal como es:
PERRO MUNDO
Un filme de Gualtiero Jacopetti, en techn. (P|18). Hs. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Noticioso.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 3. 14.35, 18.40, 22.50 hs., en Tecnic.: Por gracia recibida, N. Manfredi; 12.45, 16.50, 21 hs. La residencia, L. Palmer. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Hs. 13.40, 15.45, 18, 20.25, y 22.45: El crimen legal que conmovió al mundo: Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volonté. (P|18|a.) 11 hs. Recital de Rock: Pescado rabioso.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.: Not. y EL HOMBRE DEL RICKSHAW, de Hishiro Iganaki, con T. Mifuni, H. Takamine. (S|R). Mañana: La condición humana.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13.15, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30: Variedades. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: La com. picar. del año:
PERCY NO ES UN JUGUETE
c|E. Sommer y H. Bennet. Techn. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.50 y 22: Nicolás y Alejandra, c. M. Jaysto y J. Suzman, color. 14.45 y 20: Domicilio conyugal, J. Pierre Leaud y C. Jade. Color; 14.15: Var. P|14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. Precios pop. $ 2.50. 14, 18.15 y 22.25. Suc. Arg. K. Douglas y Y. Brynner:
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
Tec. 16.25 y 20.40: S. Connery y B. Bardot en: Shalako, Tec. P|m|14. Jueves: El mundo está loco, loco, loco, loco, y El barón rojo. Tec.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. Cont. 14.40, 17.30, 20.25 y 23.5. S. Connery en: LOS DIAMANTES SEAN ETERNOS, ec. 14, 16.45, 19.35 y 22.35: El festival de la Pantera Rosa. (S|R.) Sábado Trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 14.30, 18.35, 22.40: S. Connery: La tienda roja; 16.40, 20. hs. C. Bronson: El violento. Cont. (S|R.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Espartaco, Tecn.; El festival del Pájaro Loco. Cont. 14 hs. Platea $ 2. (S|R.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.40, 22.50: Argentinísima; 16.40, 20.50: El profesor patagónico; 14.25, 18.25, 22.35: Noticiario Argentino. S|R. Calef.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781 - 1412. Calef. Cont. 14.55, 18.50, 23: Percy no es un juguete, c. E. Sommer. P|18; 16.40, 20.50: Hace tiempo mañana, con M. Mac Dowell. Color. 14.40, 18.35 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.55, 19.25, y 22.55: La colimba no es la guerra, R. Bauleo; 14.15, 17.50 y 21.5: Simplemente una rosa, L. Favio.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. La dama y el vagabundo, W. Disney, en tecnicolor; El rey de los osos. Cont. 14 hs. Platea $ 2. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2438. 73-3899. — A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: CONTACTO EN FRANCIA (P|14|a.) 14, 17.40 y 21.15: El soldado que declaró la paz.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: La maison des Bories (La casa de los Bories), de J. Doniol-Valcroze. P|14. Sábado trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 2ª Semana Cont. 15.25, 19.10 y 23: **LOS DIAMANTES SON ETERNOS** Tecn. S. Connery (Agente 007). 13.50, 17.30 y 21.15: Adiós Sabata, Tecn. Y. Brynner. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97 - 2934. 16.30, 19.50, 23.15: La colimba no es la guerra, color, E. Roca, S. Silveyra; 14.30, 18.5 y 21.25: Simplemente una rosa, L. Favio. Tecn.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Hijo por encargo; ¿Me permite? Rocco Papaleo; Kamasutra, el arte de amar. Color. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30, la creación de Julio Marbiz: Argentinísima; 16.30 y 20.30, L. Sandrini y G. Gili en El profesor patagónico. S|R .14.15 Variedades.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Mi amigo Luis, Tecn. L. Sandrini; Balada para un mochilero, Tecn. J. Marrone; Pimienta y Pimentón. Tecn. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calefac. Ch. Bronson y J. Palance en: Renegado vengador; El barón rojo, con J. Phillip Law; Algunas chicas lo hacen, con Daliah Lavi. Pl. $ 3.50. P|14.

★ **SELECT SAN JUAN.** S|Juan 2540. 97-5908. Hoy cont. de 8 a 3. Con infinito amor; Las aves van a morir al Perú; La rubia inesperada.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 54-4999. I. Sarli en: Fiebre; Fuego; Desnuda en la arena. P|18.

QUIEN ES QUIEN

Robert Mitchum Jamás Soño con la Fama...

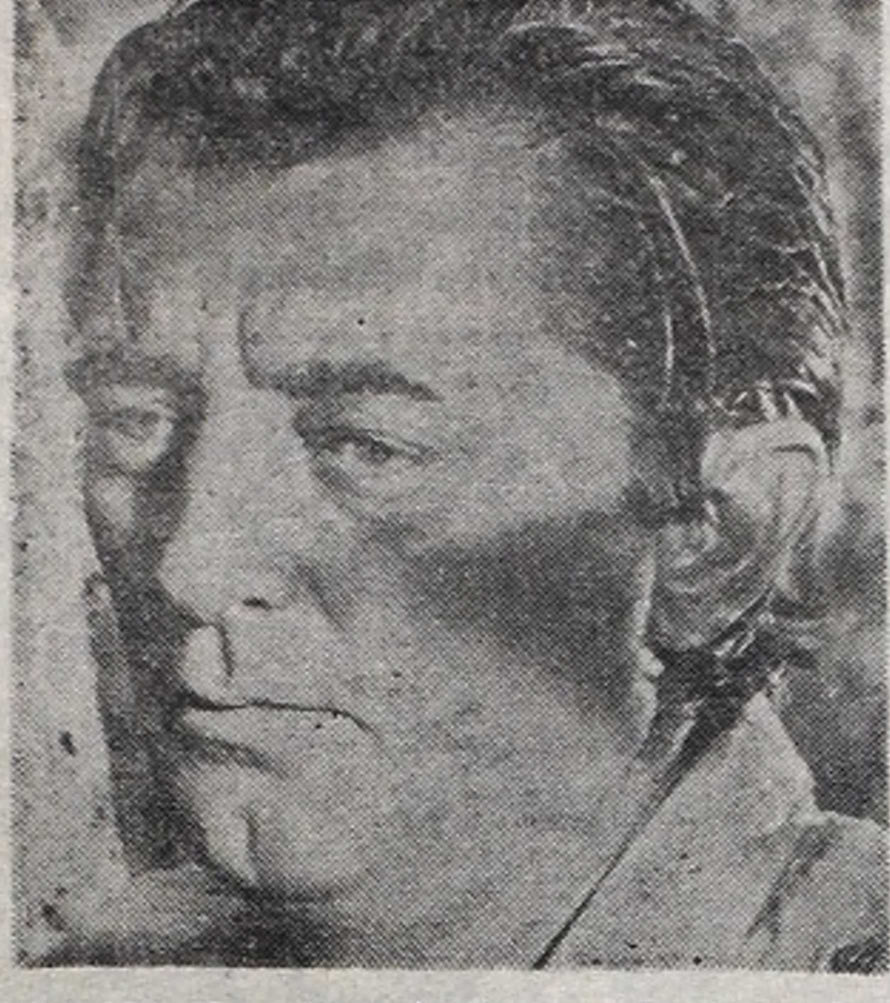
Su fama, su fortuna, su carrera hacia el "estrellato" y todo cuanto actualmente es Robert Mitchum, se lo debe a la casualidad...

Robert nació en Bridgeport, Connecticut, en los Estados Unidos de Norteamérica, un 6 de agosto, hace ya bastantes años. Tenía apenas 18 meses cuando falleció su padre. La situación hogareña se tornó difícil, pues la madre quedaba viuda con tres hijos: Julie, Robert y John, que era menor que él.

Fueron días muy azarosos. La madre se empleó en una imprenta, donde no solo limpiaba y hacía los mandados sino que también practicaba en la minerva y en las formas tipográficas.

Robert tenía 16 años cuando pensó que su vida en Bridgeport se vería frustrada por falta de horizontes. Y entonces, trató de acercarse a un mundo más amplio que aquel estrecho marco de su infancia. Su única amiga, una hermosa muchacha vecina de su casa, Dorothy Spence, se había alejado hacía algún tiempo. "Aquí —le había dicho— la gente se muere, más que de vieja de tristeza y de monotonía. Nos vamos todos a Nueva Jersey". Robert quedó pensando que tal vez Nueva Jersey podría ser también para él un buen camino aunque no tenía una profesión definida, ni siquiera una vocación por algo determinado. De todas maneras aquel ambiente comenzaba a asfixiarlo. Se dio a andar por las carreteras californianas, sin un centavo en el bolsillo, aceptando cualquier trabajo: hachar leña, lavar automóviles, arreglar alambrados, ayudar a obreros de la construcción.

Así logró ahorrar unos míseros billetes y, estando en Florida decidió que lo mejor sería ir a ver a su amiguita de la infancia. Tomó el tren y apareció en Nueva Jersey. La asombrada Dorothy escuchó de sus labios ¡una propuesta de matrimonio! Y sin salir de ese asombro le dio el sí. Esto ocurría en el año 1940. Recién casado se convirtió en promotor o publicista de un astrólogo. Vendió libros. Hizo publicidad para un producto que teñía las canas. Y un buen día estalló la guerra, y Robert se sintió héroe, se inscribió en el ejército. Pero lo enviaron a un taller de aviación donde, en lugar de empuñar un fusil debió tomar un martillo y dedicarse a remachar tornillos. Fue en esa época que se decidió su destino, sin buscarlo, desearlo ni, siquiera, presentir que llegaría por intermedio de su mujer. Efectivamente, ésta para paliar la aguda y difícil situación económica de su hogar, al que había llegado el primer hijo, ingresó a una compañía teatral en la que hacía pequeños papeles. Robert en tanto había sido licenciado en el ejército. Necesitaba trabajar. Y el agente teatral de su esposa, le consiguió un pequeño papel en un western que se estaba filmando.



RECIO. Y un buen burgués en la vida real.

DON JUAN. Así lo popularizó el cine, pero es un marido muy hogareño.

—Jamás había montado un caballo —recordaba después Robert— **pero la verdad es que necesitaba tanto aquellos dólares, que en diez días no solo aprendí a hacerlo, sino que, inclusive me animaba a domar un potro si era necesario.**

Para Robert aquel era un mundo extraño, que no lo fascinaba, aunque tampoco despreciaba.

—Yo como me animaba a todo —manifestó Robert— **me utilizaban también para todo... Y esto me posibilitó otros trabajos... hasta que me dieron mayores responsabilidades... Yo necesitaba trabajar... y aceptaba. Lo demás vino solo... Jamás lo busqué... Parece que mi físico era muy importante, porque pasé mi vida golpeando villanos y enamorando beldades y descubriendo crímenes previos repartos de puñetazos...**

No había terminado de filmar, en un papel importante "La historia de G. I. Joe", cuando lo reincorporaron al ejército... Y hasta en esto la suerte lo ayudó... pues fue tan grande el éxito de aquel filme, que todos se unieron para buscar la forma de lograrle una nueva licencia militar. Y lo consiguieron.

Pero Robert es un hombre sensato, y en lugar de promocionarse con romances apasionados, divorcios y cosas por el estilo, prefirió hacerse una situación y asegurar su porvenir. Su primera inversión fue una granja en Maryland que tiene más de 150 hectáreas. Se dedica a la cría de caballos de raza. Allí vive con su mujer y sus tres hijos. En sus ratos de ocio escribe cuentos infantiles. Muchos de los cuales han sido publicados. Su vida es trabajar en lo que la suerte le impuso, sin él proponérselo y atender sus propiedades, sus animales de raza y un hermoso velero en el cual suele realizar viajes con su familia. Ciertamente es uno de los hombres más respetado y considerado por sus vecinos y colegas... pese a que en el celuloide parece temible e intolerante.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-673. 16.20, 19.40, 23 hs.: LA COLIMBA NO ES LA GUERRA con E. Roca y R. Bauleo; 14.35, 17.55, 21.15 hs.: Simplemente una rosa, con L. Favio; 16.10, 19.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. S|R. Menores $ 3.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-700. 17.10, 22.50: La última aventura; 15.30 y 21.50: El regreso de King Kong. Platea $ 2,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. P|14|a. El espinazo del diablo, C. Connors; Casta invencible, P. Norman y H. Fonda; La señorita de Pekín. Cont. dde. 14.30 hs.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. 15.40, 19.5 y 22.30: La colimba no es la guerra, E. Roca (Tec.); 14.5, 17.15 y 20.40: Los mochileros, S. Giménez (Tec.); niños 1.50. Cont.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-1177. El pájaro de las plumas de cristal, c|T. Musante; Los desesperados, c|G. Hilton, y Chinos y minifaldas. Calef.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 1415, 18.25 y 22.40: Pánico en el parque, c|Al Pacino y K. Wynn (Tecn.); 16.10 y 20.25: La pandilla Grissom, c|T. Musante (Tecn.). P|18|a. Calef.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Soplo al corazón; Alguien detrás de la puerta; Tiempo de lobos. (P|m|18|a.)

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-858. Calef. A las 14, 18.30 y 22.55 hs. K. Darly y S. Wilson en: LA PANDILLA GRISSOM en Techn.; 16.15 y 20.45 hs.: Pánico en el parque, con Al Pacino; 18.15 y 22.40 hs.: Suc. Arg. (P|18).

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 14.30, 18.10 y 22 hs.: Nicolás y Alejandra, con M. Jayston, J. Suzman y H. Andrews; 14, 17.40 y 21.20: Notic. Arg. y Varied. (P|14|a.)

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15, 18.50 y 22.50: Heroína, c|G. Borges, L. Murúa; 17 y 21: Crónica de una señora, c. G. Borges, P. Soriano. (P|18|a.)

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Historia de un amor prohibido, A. Heywood; Tristana. (P|18|a.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calefacción. Cont. 15.30, 19.5 y 22.45 hs. Suc. Arg. y: LA COLIMBA NO ES LA GUERRA c|E. Roca, S. Silveyra, E'Color; 13.50, 17.25 y 21.5: Simplemente una rosa c|L. Favio, E. Wallner. E'Color. (S|R.) Menores $ 3.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 14. 612-5500. - A las 14.45, 17.30, 20.10 y 23 hs.: Los diamantes son eternos, con S. Connery y J. S. John 14.20, 16.50, 19.35, 22.15: Festival de la pantera rosa. (S|R.)

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-989. Colores: Simón el bribón, L. Trintignant; Misión clandestina, con R. Goulet. Cont. desde 13.30 h.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 2. Gringo, su precio es la muerte; La última ganada. $ 2. (P|14|a.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 653-2266. Cont. 13.50, 16.40, 19.20, 22.30: Los diamantes son eternos, S. Connery; 15.50, 18.40, 21.40 hs.: El festival de la pantera rosa.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. (P|18|a.). 16.20 y 22: Nicolás y Alejandra, M. Jayston; 14.30 y 20: La máquina del amor, con J. Susan.

★ ODEON. Montiel 160. - 641-7673. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Contacto en Francia. Hs. 14, 17.35, 21.10: Fiebre de oro negro. color. (Pr|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi Nº 6165. 68-0496. Cont. Hr. 16.30, 19.50, 23.15. La colimba no es la guerra, c|E. Roca, S. Silveyra. Hs. 14.30, 18.5, 21.20: Simplemente... una rosa, L. Favio. color. (S|R). Niños $ 2.50.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Busco mi destino, P. Fonda; Bob y Carol y Ted y Alice. $ 2. (P|18).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.50, 19.10 y 22.40 E. Sommer y B. Ekland en: Percy no es un juguete. Hs. 14.20, 17.35, 21. A. Delon y N. Delon en: Yo te amo, Nathalie. (Pr|18).

★ LUGANO. Murgiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. desde las 14.30 Disputas en la cama, c|Z. Faiad. Con alma y vida, y La venganza del sexo (Pr|18).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Fiebre, c|L. Sarli, A. Bó, J. J. Miguez, en colores. Fuego, con I. Sarli y A. Bó. Techn. (Pr|18).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Mi amigo Luis. Balada para un mochilero. El taxi de los conflictos (S|R).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Jimmy West Mata. Todo por todo. Infierno en el Pacífico. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. Rioja 2054. - 91-1841. La colimba no es la guerra, con E. Roca, S. Silveyra, R. Bauleo, color. Simplemente... una rosa, L. Favio, E. Wallner, Techn. (S|R). Niñ $ 2.50

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.25: Contacto en Francia. Hs. 16.25, 20.30: Comandos, color. P|14. L. V. Cleef.

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. Hs. 14.40, 18.25, 22.20: Los diamantes son eternos, con S. Connery Techn. Hs. 16.45 y 20.40: Yeah... Yeah... Yeah.., con Los Beatles. Hs. 14.15: Not. Arg. (S|R).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Busco mi destino. P. Fonda; Bob y Carol y Ted y Alice. $ 2. (P|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Homo eroticus superma-cho, A. Buzzanca; El cóndor. Pl. $ 2. (P|18|a.) Cont. 14 hs.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Un gato del FBI, W. Disney; Síganme, muchachos. Cont. 14 hs. Platea $ 2. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Baunes Nº 2506. 51-2135. Cont. Calef. Func. para los niños. Hs. 16.10, 21.10: Ben Hur, con Ch. Heston. Hs. 14.30, y 19.30: Niños $ 2.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 57-1859. Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.30. G. Borges y P. Soriano en: Heroína. Hs. 16.30 y 20.30. G. Borges y L. Murúa en: Crónica de una Señora.

SUBURBANOS

★ MORON. - Morón. - Contin. (P|14|a.) El sol rojo, A. Delon, color; Los visitantes de la noche, color.

—San Martín. - Noche Pl. numer. La colimba no es la guerra; Simplemente una rosa. Trasn.: La colimba no es la guerra.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - El Sol rojo, y Los visitantes de la noche.
—G. Plaza. - La colimba no es la guerra; Simplemente... una rosa.

★ VILLA BALLESTER. - Majestic Sol rojo. Los visitantes de la noche.
—Sarmiento. - La colimba no es la guerra; Simplemente... una rosa

★ RAMOS MEJIA. - Belgrano. - Cont. El Sol rojo. Los visitantes de la noche. (Pr|14).
—San Martín. - Cont. La colimba, no es la guerra; Simplemente... una rosa.

—Sarandí. (Sarandí). - La colimba no es la guerra; Simplemente... una rosa.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Hijo por encargo. Por gracia recibida y Un verano inolvidable.
—Gral. Roca. - Cont. - Vuelve el Cisco Kid. Ringo, el rostro de la venganza. Vuélvete y te mato.
—Maipú. - Mat., verm. y noche: Nicolás y Alejandra; La máquina del amor.
—Mitre. - Mat., verm. y noche: Percy, no es un juguete; El ángel del terror.
—Monumental. (Bernal). - Mat., Verm. y Noche. 2ª semana: Los diamantes son eternos; Simón, el bribón.
—Pte. Avellaneda. - Mat., Verm., y noche: Harry, el sucio; El pasado me condena.
—Pueyrredón. (Wilde). - Matinée. verm. y noche: La colimba no es la guerra; Simplemente... una rosa.
—San Martn. - Mat., Verm. y Noche. 2ª semana: Los diamantes son eternos; El renegado vengador.
—Moreno. - El "Superdotado" tiene un complejo..., y Los Desalmados.
—Wilde. (Wilde). - Mat., verm. y Noche: Los diamantes son eternos; Vuelven los siete hombres.

TEATROS

★ T. COLON. 44-0242 y 35-6632. - MAÑANA 21.30 horas. 9º Conc. del Abono a 16. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Olgerts Bistevins. En prog. obras de Haendel, Kodaly y Sibelius. Pl. $ 10. Sob. de ab. en Vta. desde el sábado.
SALON DORADO: De lunes a viernes, de 15 a 18 hs., perman. abierta la exposición "Museo Grassi Díaz". Entrada libre por Libertad Nº 621. JUEVES 13, 21 hs. 3ª Func. del Abono Popular de Divulgación (Serie "A"). Ballet "La cenicienta", de Prokofiev-Skibine. Direcc. de Orq.: Pedro I. Calderon. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta desde el martes. Boletería todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. (en punto) "UN ENEMIGO DEL PUEBLO" de H. Ibsen. Direc. R. Durán. Con: H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Gióvene, J. R. López, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Pl. $ 3.50. Vta. de local. con 5 días de anticip.
Hoy 22 hs. (e|pto.) IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de W. Gombreowicz. Direc.: J. Lavelli, con: E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, M. Krass, B. Lagrotta, M. Ligero, C. Marchi, M. A. Martínez, L. M. Castro, R. Mosca, J. Novoa, L. Palmucci, N. Prono, L. Politti, S. Vasochi, M. Villar y elenco. Platea $ 5. Pullman $ 4. Vta. loc. 5 días antic.
Sala Casacuberta: Hoy 11 hs. (en punto). SUSANA ZIMMERMANN en "Bailicanticando". Platea $ 3. Venta de loc. con cinco días antic.

★ A.B.C Humoresque. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde las 11 a 3 horas. Espectáculo burlesque al verde vivo (Pr|18). 30 bellezas frívolas en escena en la Revista Picaresque. Hs. 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30 y 2 hs.:
NUDISMO NO ES PECADO
Sist. Intern. Sexystrip-Show con las fabulosas Strip-Tease Bataclanas, Frívolas, Geishas del momento en... Todo en Carne y Hueso.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Petit - Muscio - Gallo presentan la comedia musical 1972:
PAN CRIOLLO
(Koilich)
de César Tiempo, adapt. Carlos A. Petit, música G. Andreani, con L. SANDRINI invitados de honor R. ROSSI, P. SINGERMAN, J. C. COPES y su ballet. Gran orquesta dirigida por G. Andreani, coros ensable vocal maest. Mancusso - 80 personas en escena. Hoy 18 y 22 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:
MAS DE DOS VECES NO
d|A. Santa Cruz, con G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrie, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. - 35-2592. ALFREDO ALCON con un gran elenco en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc. Agustín Alezzo. Hoy a las 19 hs.
Hoy a las 15 y 17 hs.: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh. China Zorrilla, A. C. Perciavalle, Prestinari. Pl. $ 6. Men. Est. $ 3.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2103. Hoy 19 hs. Alejandro Romay presenta: LIBERTAD LAMARQUE en:
APLAUSOS
la comedia musical que fascina al mundo. Direc. DANIEL TINAYRE. Martes 21.30 hs.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 27-0819 y 26-6946. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Dir.: Luis Macchi Loc. c|5 días antic. Hoy 18.30 y 22.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. 5º mes de éxito. Ultimos 30 días. De F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
A. García Buhr, A. Bence, E. Fava y M. Gil Quesada.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de:
ESTELA RAVAL
Martes a Viernes: 20.45 y 23 hs.; Sábados: 20.45, 23 y Trasn. 1.15 h.: Dom. 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30: TEUC presenta el suceso teatral de Córdoba:
CACERIA DE RATAS
Estudiantes y gremios 50%. Hoy trasn. 0.45 h. ALMA Y VIDA. Recital adelanto de su 2º L. P. Platea $ 6.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. 18.30 y 22.30. Cía. de Com. cómicas. Hebe Donay, José M. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:
LAS PROSTIPATETICAS
Historias para reír, de A. Paso.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno: MODELOS AL DESNUDO. Deslumbrante Sexyrevista. - Nuevas y grandes atracciones: "La Rebelde y su conjunto Los Romanos"; "Los gladiadores". Sensacional. Nuevos y sugestivos Strip Tease con atrayentes vedettes. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs.; Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy a las 20 hs. ¡Estreno! TABA (Teatro Arte Buenos Aires) presenta: FOOT-BALL, de Quentin y Bellak. Direc.: D. Darré.

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado. de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA
con 12 sexy strip tease (P|m|18).

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291 Hoy 18.30 y 21.30. Nuevamente Luis Brandoni y Marta Bianchi:
CHUMBALE
de Oscar Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897/3738. — A las 20 horas. Ultimo mes de: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO Estados Unidos 343. Hoy 19.30 y 20 horas:
ELENA MIGNAQUY
Según el color.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4883. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. 18.30 y 21.30 hs.:
JUDIO O INOCENTE
Juicio espectáculo de M. Bensignor y R. Halac, con W. Vidarte, I. Quirós, D. Baret y M. Adjemian.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas. Comedia Nacional Argentina: LA VERDAD SOSPECHOSA, de Juan Ruiz de Alarcón. Direc.: Esteban Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Venta 4 días antic. Pl. $ 5. Calefac.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Temp. Pop. Hoy 17.15. EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA. Direc.: M. Lavalle. Hoy 19.30, 22. Exito: LOS FRONTERIZOS. Espec. de Luz y color. Loc. desde $ 3. Próx. Hablemos a calzón quitado.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. — Hoy 19 horas:
LA SARTEN POR EL MANGO
de Javier Portales. Dir.: O. Bonet.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922 20 hs. ¡Dos últimas semanas! 200 funciones. HISTORIA TENDENCIOSA, de R. Monti. Direc.: Jaime Kogan. Estud. $ 5.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21.30. Recital de humor
VERDAGUER
Por reloj: 90 minutos de risas.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19.15. Inda Ledesma en: ANDAR POR LOS AIRES. A las 21.30 hs. Grupo Nuestro Tiempo. 1971: VENI QUE HAY AMOR Y BRONCA; 1972: VAMONOS PATRIA A CAMINAR. Direc.: Víctor Bruno.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.30 y 21.30. La pareja en
COSA JUZGADA
de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: David Stivel. Estud. y Agrem. $ 4.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. - 85-8914. Hoy 21.30 hs. Despedida. Estudiantes y Jubilados 50%.
VOLPONE (El Zorro)
de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. Divertida comedia de la moral, la codicia y la política. Bol. d|14 hs.

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba. Hoy Alberto Castelar.

CRONICA, EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076-735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199.| Director edición matutina: Américo Barrios.

Volver a Vivir

Una crisis nerviosa provocada por problemas que tuvo en el espectáculo que había montado en su propia casa derivó en una situación comprometida y llevó a Teresa Blasco a una clínica. Después de casi un mes y medio muy difícil para la actriz, y apenas regresada a su hogar, ella misma cuenta todo lo que pasó. La experiencia vivida, le aporta ahora la idea para un libro cinematográfico donde reflejará difíciles momentos.

A mediados de mayo, Teresa Blasco era noticia, lamentablemente, al sufrir un desequilibrio nervioso que tomó estado público cuando un sábado por la noche la actriz entraba en la peluquería de Miguel Romano y caía víctima de una seria crisis emocional. Días más tarde, Teresa Blasco desaparecía del medio, e inmediatamente la atención se centró sobre su esposo, Coco Fra, quien durante el período que se prolongó la atención de Teresa tuvo dos misiones difíciles: cuidar de que los periodistas, entre quienes nos incluimos en la búsqueda de la nota, no descubrieran el sitio donde se encontraba la actriz y, por otro lado, sobrellevar el momento que le tocaba vivir. Afortunadamente, el tiempo transcurrido nos deparó una grata sorpresa. La semana anterior, Teresa Blasco regresaba a su hogar, y pocos días después nos recibía en su casa. Mucho más serena que de costumbre, frotándose las manos, con proyectos, Teresa Blasco inició el diálogo:

—Mirá, yo quiero agradecerles todo lo que hicieron por mí. Sé que, lógicamente, estuvieron detrás de la nota, porque ése es su trabajo. Pero también sé que ante la imposibilidad de lograrla, acompañaron a mi esposo, llamándolo casi a diario e interesándose, más por amistad que por profesión, por mi salud. Por suerte, todo ha pasado y estoy muy bien, gracias también a Coco, mi marido. Fijate que en situaciones como la que me tocó vivir, uno se da cuenta del ser humano que tiene al lado. Coco sobrellevó mi crisis con una entereza increíble, estando junto a mí en los instantes más difíciles. Vos sabés que mientras todo es fácil, la gente te rodea, pero cuando las cosas se ponen mal, ahí te quiero ver. Incluso sé que dijeron que me había divorciado y a raíz de ese problema me había enfermado. Nada más inexacto. Fue justamente en este tiempo pasado, cuando Coco, que siempre estuvo



CARIÑO: Teresa, su perro y cuanto quiere.

alentando todas mis inquietudes, fue más incondicional que nunca.

—¿Ahora estás bien?

—Sí, perfectamente. Claro, continuo con tratamiento médico, pero nada más que para controlar mi evolución.

—¿Podés contar todo lo que te pasó?

—Sí, no tengo ningún inconveniente. Preguntá lo que quieras.

—¿Qué razones, exactamente, te llevaron a ese estado?

—Las causas fueron varias, no hubo una determinante o que colmara la medida más que otra. Todo comenzó con la instalación del teatro aquí, en mi casa. Hicimos un espectáculo en el que puse mucho de mí, me entregué totalmente, empecé a vivirlo mucho antes de comenzar. El armado de la sala me insumía todo el tiempo, corría de un lado al otro. Yo siempre fui una gallega inquieta, con mucho nervio. Pero últimamente, a partir del espectáculo, estaba más acelerada que de costumbre. Así fue como todos los problemas, algunos pequeños, otros más grandes, me fueron minando anímica y nerviosamente. Después del estreno una nota con declaraciones del autor en torno del recital y otras cosas más, terminaron conmigo. La dosis de equilibrio para disimular las cosas o para ponerles un freno se colmó y sufrí una crisis nerviosa, después otra, hasta que mi esposo y un médico amigo de la familia decidieron mi traslado al campo. Efectivamente, también estuve en una clínica, pero eso fue muchos días después de mi estada en el campo. Los primeros momentos los pasé en casa de este médico amigo, donde trataron de hacerme olvidar todo y fueron cuidándome y observando mis reacciones. Posteriormente llegué a una clínica, y ahí tuve una experiencia difícil de borrar.

—¿Por qué?

—Porque a los pocos minutos de estar allí quería salir, pedía hablar con los médicos, les explicaba que yo quería curarme, no quedarme allí para siempre. Por suerte después lo fui superando, y todo resultó más fácil hasta el momento que me dieron de alta.

—¿Cuál fue el tratamiento?

—Labores, terapia absoluta. Bordados, hice tres lámparas, dormía mucho y fijate una cosa: me levantaba a las siete de la mañana.

—¿A qué te referías con la experiencia difícil de borrar?

—A que tengo una idea para volcar en un libro con lo que me pasó. Quiero hacer una película con este período y no solamente con mi problema, sino con algunos casos que vi con mis propios ojos. También estoy pensando en otro espectáculo para hacer aquí, en este teatro casero, pero Coco me tiene con las riendas muy ajustadas con respecto a eso. Quiere, y con razón, que descanse un tiempo más hasta estar perfectamente bien. Y por supuesto, le hago caso.

—Además de la experiencia que te tocó vivir, y que vas a trasladar a un libro cinematográfico, ¿qué otras vivencias encontraste durante tu convalecencia?

—Algo muy lindo, además del comportamiento y el apoyo de mi esposo, junto con la actitud de ustedes, que me brindaron su amistad. Fueron la cantidad de llamadas telefónicas aquí, a casa, de gente preguntando por mí. Era público que se interesaba por mi estado, que preguntaba cuándo Teresa Blasco volvería a montar un espectáculo. Eso fue motivo y lo sigue siendo.

La atenta mirada de Coco, una sonrisa y otra recomendación: "no la hagas hablar tanto". Y no hicimos hablar más a Teresa Blasco, porque la encontramos repuesta, tranquila, con un semblante apacible y eso era, finalmente, lo que más nos importaba: que esta nota con su regreso al hogar tuviera el tono feliz de su recuperación total.



EL REGRESO: Teresa Blasco, en su casa. Una etapa crítica ha quedado superada.

PROYECTOS: Muchos, incluso libro propio.

lo bueno y lo malo

• T.V. Y NO ESCENA

Esta nueva entrega de Juan Carlos Gené no puede negar su esencia de teleteatro unitario. El teatro, pues, queda lejos. En esa pretensión de "decir cosas" que por TV no se pueden decir, que aquí quedan, por lo tanto, como injertos con la ayuda de alguno que otro audiovisual muy bien puesto. O puesto a tiempo. Pero de eso poco tiene vinculación con el teatro, con ese teatro que Emilio Alfaro defiende con virtudes de gran comediante; que Bárbara Mujica, en tono menor, cubre con empeño; que Gené, como actor, resuelve con aplomo, y que Stivel, flojo como director, apenas justifica su aventura como actor. Se dicen algunas cosas lindas, aunque sin profundidad. Pero hubiera sido bueno que Gené las hubiera utilizado en una obra de teatro nueva. Original. Sin nada que ver con la TV.

B. MUJICA

• TV-Actualidad

En el corriente año la televisión ha tomado, en el promedio general de horarios de los programas, un marcado ritmo periodístico. La pantalla recoge la actualidad del país, los pequeños y grandes episodios cotidianos a los problemas y las apetencias de sus habitantes, y lo presenta con elocuencia de la imagen, de las palabras de sus protagonistas, del comentario del relator o periodista televisivo.

De alguna manera, esta comunicación del ser humano con el medio que lo rodea pero que no percibí antes directamente, es una forma de ubicar a cada cual dentro de la realidad que le corresponde y en la cual es conveniente insertarse.

Es claro que sin TV —imagen y presencia además de voces— se vivía un poco aislado de cosas que a veces sucedían a escasos metros de nuestra presencia física.

La proximidad de definiciones políticas que hacen a la vida y al futuro institucional del país, hace más valiosa esta contribución de la TV a la sensibilización popular



A. ALCON

• ¡OH, LA COLIMBA!

¿Quién no recuerda las cosas de la "colimba"? ¿Qué madre no llora cuando su muchacho debe incorporarse a filas? ¿Qué buen padre no la consoló diciéndole: "**Dejalo, vieja, no es un chico... le hará bien**"?

Todo eso está en esta simple y sencilla película. Que tiene todo eso y le falta mucho más que eso. Y saber resolver situaciones. Y aprovechar otras. Pero entre lo bueno están el correcto trabajo del director Mobaied, la excelente fotografía del filme, la buena música popular, la demostración de que Elio Roca es un cantante que canta... y la necesidad de llenar con apreciable gracia —aunque no totalmente lograda— una película argentina que puede ser calificada "apta para todo público" sin necesidad de gritar desaforadamente, ni de hacer escándalos, ni de hacer "huelgas de hambre" o paros playeros. Señala, además, el por ahora tímido y solo discreto debut de "El tehuelche", sin duda con posibilidades que habrá que aprovechar mejor.

• ¡GRAN TEATRO!

"Las brujas de Salem" en cualquier momento, en cualquier ámbito y en cualquier teatro, constituye una obra de arte. Entre nosotros en el Blanca Podestá, y con Alfredo Alcón, la calificación cobra visos aumentativos. La notable puesta en escena de Agustín Alezzo realza el singular respeto que entre nosotros tiene la obra de Arthur Miller. Superando las magras dimensiones del escenario, el director ha logrado un casi perfecto funcionalismo escenográfico en tanto que la iluminación es perfecta. Un cálido aplauso al joven elenco, en especial las actrices, cuya excelente interpretación obligan, incluso al astro, Alfredo Alcón, a una constante superación.

TV PROGRAMA

9.25
13 Señor, Danos Este Día
9.30
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
9,45
7 Tierra Querida
9 Gimnasia Yoga
9,50
7 Dialogando
10
7 Misa en Acción de Gracias por la Independencia
9 Boletín de Trabajo y Vivienda
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
9 Buenos Días, Buenos Aires
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano
10.45
13 Telespaña
11
2, 7, 9, 11, 13 Desfile de las Fuerzas Armadas
12.45
9 Feliz Domingo
13
2 En Dúplex con Canal 11
7 Territorio de los Escritores
9 La Bocina
11 Los Campanelli
13.15
13 Argentina Canta Así
13.45
7 UNESCO
14.15
7 Depor TV
14.30
2 En Dúplex con Canal 11
7 Feliz Domingo
13 Matinée Como en el Cine
"Viva la vida"
"Laurie Marie"
"Fuego en la frontera"
15.30
7 Intriga en Hawaii
11 Fútbol: Minicopa del Mundo.
Dos encuentros por el 3º y 4º y el 1º y 2º puesto
16.30
7 Esto es Cine
"El hijo de Robin Hood"
18
7 Adelante Juventud
19
7 Justa del Saber
11 El Tango del Millón
20
7 Coche a la Vista
13 Titanes en el Ring
20.30
7 Fútbol por TV
21
2 Cine en Tevedós
"El látigo negro"
"Como tú lo soñaste"
13 Cine del Domingo
"Yo reto a la muerte"
21.30
9 La Comedia del Domingo
11 Dígale sí a Tato
con Tato Bores
22
11 Argentinísima
Edición especial con motivo del 9 de Julio
23
7 Redacción 7
13 Noticiero Deportivo
23.30
7 Mesa de Credos
9 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa
1
9 Exitos en Serie
Al Cierre:
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación